四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

物理小識卷二

詳校官庶吉士臣汪彥博

員外郎臣牛稔文覆勘

覆校官編修臣汪　鏞

校對官中書臣金光悌

謄録監生臣黃廷璧

物理小識卷二

明　方以智　撰

風雷雨暘類

風徵　陸機要覽列子云立春歸八荒立秋遊乎風穴風至則草木搖落謂之離合風古呼風之術有之然列子御風亦是寓言括地志云龍兊音脫有四風穴洞之深而通氣者類能生風不足奇也凡虚谷回峽而曲者吹裂笛直聲則風起長嘯之理即與此近余遊雁宕大龍

湫壁下老僧云㩳拍掌呼風則風起果然按風術墨子云以丁卯日或乙卯日燒三雄羽揚其灰風立至若立止則又燒黑狗皮揚灰風即起萬畢曰焚雄羽可以致風狼糞為烽燧大風不折江𧊒入火藥逆風不回駝知風與猘母事別見陸游曰嶺表有瘴母起時圜黑久而漸廣所謂孟婆颶母也智按説文颶當作䫻唐有颶海道可證太西曰太平海無颶風滿加刺則無風凡風之暴烈乃峰島土窽激氣而發者也王柏云抱地旋轉而為風此論其槩耳

暄曰凡動即生風張扇之鼓爐也人行長巷衣何以動乎陰陽相驅即有動气連房密室中生二門開則冷气襲人此與拍掌吹筒可以類推

風行遠近　大塊噫气為風然孰為之噫王柏曰陽迫陰而出耳春風上升秋風下降夏風橫行冬風著土而吼穴此以四時論行法也夫春期何嘗不靡草秋月何嘗不飛箏乎風之高者其來遠風之下者其來近此以高下論遠近也夫豈無一時而高下並至者乎鳴葉者十里鳴條者百里搖大枝者五百里仆大木者千里折

大木者五千里此又以大小論遠近也夫搖枝折木亦視陽夾陰之甚不甚發之暴不暴耳狂飈乍起曰風頭豈無近者急而遠者緩乎惟以時之久暫計遠近者為僅得之暄曰風一日者五千里一日夕萬里二日夕天下半之三日三夕天下盡風然風之行亦有遲疾微風飄忽豈無日夕止百十里者乎暄嘗于盱郎午炊得小北風遠夜及新豐則一晚之間僅四五十里耳中履曰驗風送帆已費風之力矣朱子曰勁風旋轉不停以天行之疾言之風亦有至疾者何如天行之速耶彼不疾而速者又何物耶气凝為水而下流與气聚而鶩之為風自在差别中判

南北風寒溫之異 閻千里不同風吹噫一也何以南

風温北風寒天學曰風屬于火日為君火地發燥熱横被直鶩從日而嘘則為南風君火之气與風俱舒故温從日而吸則為北風君火既縮而又吸動地面飄揚之气故寒試觀人口嘘气則唇温吸气則唇冷理可類推中國所處日常在南是以有嘘吸之異又問東風温潤西風高燥何也曰海气在東故温潤山气在西故高燥又曰以東方為來气以西為去气斯其所以異也愚者曰東生西殺南温北寒此常理耳暄曰火死則吸如閉火于瓶加于人膚而

不墜也日君火有死時乎同一气耳鼓之則涼噓之則煖吹之則寒同一噓耳近之則煖遠之則寒日在南故南方為近日北方為遠日日在南故風從南來者恒煖風從北來者恒寒非有噓吸之異也

雨徵　熊公曰竈突發煙平遠望之亭亭直上晴之候也蜿蜒而起如欲上而不得者雨徵也蓋雲將成雨空中气行皆成濕性煙為濕礙不得上升故至宛曲將雨礎潤將雨燈爆理可同觀朝日出光黯淡色倉白者雨徵也日出時雲多破漏日光散射者雨徵也密雲四布牛羊齕草如常者不雨若啖食匆遽似求速飽雨徵也

蠅蚋蚕寅多遽咂食雨徵也螺蛸之屬倉皇飛鶩雨徵也穴處之蟲羣出于外雨徵也朔日至上弦視月兩角近日一角稍稍豐滿雨徵也日暈白主晴赤主風色如鉛者雨徵也漝老夫曰古人舉之矣京房易飛候曰晦朔弦望雲漢四塞當雨雲如水牛黑羣羊飛烏五日雨北斗獨雲必雨如兩人提鼓持桴為暴雨諺云月暈風日暈雨東鱟晴西鱟雨下垂地曰白日幢烏洞返塢主晴光日生兩耳斷風截雨日落胭脂紅無雨亦有風日

落雲裏走雨在夜半後月弓多風偃瓦自下河作堰女作橋合羅陣風雨飄魚鱗不雨亦風顛冬斑卻是護霜天皆是實徵非數占之例

暄曰月生齒星芒角滿天星搖動天晦若低小星白如欲隉螳蛵封商鷄雊魚浮水面池塘絲泐琴聲不清鼓音不亮日酷無風背心獨熱皆雨徵蓋雨者濕氣之行故屬濕之像皆應之而日酷背熱則又水生于火變濕之兆也有曰雲如車蓋十餘乃陽火之气必喝而落气如煙或青或黑或黃亦陽火之气也雲如魚鱗名曰老鯉斑者必喝于晴候五更忽雨日必晴雨候清晨日出必復雨惟先雲而日漸出者晴乃准也　中德曰月令廣義正月首十二日每旦以瓦瓶秤水重則雨多輕則雨少蓋水有潮候月有變遷此亦難決也中通曰當以冬至後數九秤而決之　中履曰雲掩北斗口有雨此以

北陰占之凡所云南耳晴北耳雨南閃千年北閃眼前雲往東雨無蹤雲往西馬濺泥雲往南水漲潭雲往北好曬麥皆以西南東北為斷然又冬夏不同南北之地亦不同如自楚入豫春東北風亦不雨江南北先雷風則不雨桂林每雨必先起風黔多雨滇多西南風其類未可執一各自有說

雨䅯 史載雨粟博物志南陽小都雨穀如麥粟味苦大者如米豆黃赤味如麥食之除心气患此他處吹來者其載雨肉如肋或載雨血則似之而實非也楮記室曰至治元年雨鐵則雷楔隕石之類耳天啟癸亥智隨家君都門晝晦雨血以著衣而色赭也

祈雨古法　董子言土龍祈雨之事王彦威驗李玘以白蛇醫二甕青衣小兒擊甕致雨之事舊説有泥楓人而環呼蜥蜴者此也成式目蜴與蛇私為親家智按異物志曰魚躍蜥蜴從草中下共浮水上而交菸與龍通气也蛇背傷蜥蜴輒銜草傅之或以口所含雹療之故號蛇醫一説純黄色　潛山下九井旱殺犬投其中遂大雨曰暄潭中有龍處投鐵雨立降　中通曰或取即且燕蛙膏血菵草而投潭中必大風雨溢潭而後已一曰龍淵投虎骨龍即起

雷說　陽在內而欲出故聲朱隱老注邵子書言八種雷本草載霹靂楔治驚失心殺蟧止洩置箱辟蛀陳蘇紹得雷鎚重九斤宋沈括于震木下得雷楔似斧而無孔鬼神幽微不可究極愚者曰此亦通理因而曰皆心也皆鬼神也亦冒通耳質測家曰火挾土气而上急迫之際火焚而上附天土成澤而下星隕為石亦非星也時珍言龍口有火光皆非火也燥欝而气旋則為閃光高峰視其下雷雨如漚發非明徵耶燒樹及物陽從直

起觸之則焚焚則有焦焦則如墨耳雷書劉恂以爨石當之李肇言雷州多雷秋則伏蟄人掘地食之妄矣此自雷州近陽土中生物如封之類

暄曰雷乃太陽之气升于雲中為陰气所束陽气屬火雲气屬水以水淬火與相激爭故發為震撼而觸之者碎以其陽气故春生秋滅北方寒有無雷之國南方熱有無日不雷之境也或云雷有如鳥如豕如猴諸異相能殺人此乃陽气所生之物乘陽而出故渾身屬火猶水中生鯨鰐能殺人人亦得以制之耳有時夾于樹中鋸而後拔有時入于人室不能遠出有時伏地如蟲掘之可食楊道和鉏折其肱趙陀將與之相格雷州民揮刀踣之血流于地服正遇之魚佩踰次之羽半石之草皆得以郤之遺楔如斧固煙與火土結成者也觸人作字則煙暈汗流黑斷相間者也曾見三丈

之內發無彈之藥銃中人人為火气衝仆其面黑汗成文不可推那至于附气靈應神之格思不可度思玆且窮質測耳

雹　史載雹毀瓦如拳如雞卵三出成獸徐鉉稽神錄言雹與樓等嘉靖戊戌吳城雹開眼西山雹如斗天啟甲子雹如人眼凡雹治狂熱正醬味然無病吞之則疫元光元年七月雹董仲舒答鮑敞曰雹陰脅陽也气上薄為雨下薄為霧風其噫也雲其气也雷其相擊之聲電其光也二气初蒸攢聚相合風多合速雨大而疎風

多合遲雨細而密寒月則雨凝于上體因風相襲成雪寒有高下陰气暴上雨則凝結成雹焉霰之流也敞曰四月無陰十月無陽何以明不孤立耶董曰所資一气也猶一鼎水未加火純陰也加火極熱純陽也純陽無陰息火水寒則更陰矣純陰無陽加火水熱則更陽矣葶藶死于夏欵冬華于寒水有温泉火有凉燄陰非無陽陽非無陰也曰冬雨煖夏雨凉何也曰冬气多寒陽气多上躋故人得其煖而上蒸成雪矣夏气多煖陰气

自下升故人得其凉而上蒸成雨矣愚者曰漢初董子早精此理故載之令以三際實測急切成就抱气在中故雹常具霰

霜雪　霜前冷者陰气在先露遇陰逼而為霜故先冷也雪後寒者陽气在先水逼陽死而成雪故後寒也雪花六出者圜一圍六同體相依直輳即離平輳即合此亦空中旋气使然也露為夜候之常故空冷而成霜先煖而起同雲變北風而成雪春五出以煖而稍化耳

天漢　以遠鏡細測天漢皆細星如郎位鬼尸之類靈憲注曰水精為天河謂星為水之精也周易時論曰河漢同坤艮之維令按之周輪金魚海鳥與井參之間箕尾之間相接矣黄帝素問以戊己望黔天之气而表五運蓋其指也微哉

凍成花鳥草木之形　嘗見紀載河凍有魚龍花草形或在屋瓦上有之類以為祥異格致草曰崇禎壬申臈月余樓簷瓦凍為花草獅鳳之形嘆曰屓气象樓臺廣

野气成宫闕是凍亦偶然合之如雨豆雨麥偶象豆麥耳松蝨之毛象松柑蝨之色象柑濕熱所蒸頃刻漫山布嶺耳目口鼻腸胃畢具可以通觀又如落星為石象狗首便曰天狗不知是火吸土气或至火際一經鎔煉如陶土成瓶故初落熱不可摩又見星石久藏變小亦緣火初煉土急切成質苞含有气久則气消而質自斂雹霰亦然雪霜霧露之後微風飄漾往往成紋耳愚曰光气與形象互成既有形象必有所肖何足怪乎 暄曰 廣昌

劉季夫丁丑春雪凌數日殿門貼梅花瓦覆蓮花野老曰豐兆也蓋雪凍則土堅蝗絶而芒種時有雨耳

虹霓　老父為南壄卿時夜無月而見斜暈如虹范質公大司馬問其故老父曰天地體圜日光又圜故凡暈光無不圜者特斜見于地上則橋起半規耳陸農師噀日徵之是也夜見者空中別迸火光如春秋恒星不見之類其光穿地則為五色暈矣范公問其占曰以端幾類應而言為陰勝陽或曰淫徵何也曰因古有虹為淫气之說也方士于東海見虹處掘地得紅蟲為媚藥亦

取其類應耳

彗　滿空皆火近天極熱如窑中無光投物則發光耳此皆地气迸上帶物入此熱際而火光迸射其久者气結厚大隨輪天轉去地尚近非列宿之天也占為掃舊布新亦以類應言也大風雨則解萬歷戊午彗射紫微謂之蚩尤旗舊說天使天暉天雁天保祥也地鴈梁星矞頭天狗妖也爾雅曰狗約質測之皆空中火迸大則芒彗耳

黑子　日中黑子蓋恒有之或見或不見太白有二黑

子填星有四黑子旋轉其上其暈而為黑子者則光所溢也其以占言者亦以人心觸幾而以時日斷也左藏一言于夕陽時見滿天黑子回首向池中觀之最明飛動不一踰數刻而散中通曰金水二星附日為輪正在日下則為黑子其大小相關則光暈溢出者也滿天黑子乃陽光忽微其星現為黑影入水氣溢故飛動不定耳

已疾諸火　灸艾火者宜用陽燧火珠承日取太陽真火其次則鑽槐取火為良若急卒難備即用真麻油燈或蠟燭火以艾莖燒點灸瘡不痛金石之火烈于草木

之火是矣八木者松火難瘥柏火傷神多汗桑火傷肌肉柘火傷氣脉棗火傷肉吐血橘火傷榮衛經絡榆火傷骨失志竹火傷筋損目也梁書載武帝時有沙門從北齊齎赤火來其火赤于常火而小云以療疾貴賤爭取之灸至七炷多得其驗吳興楊道慶虛疾二十年灸之即瘥咸稱聖火外紀云納波里有火山百洞入洞皆以療疾

死性之火　炭者火閉氣而死者也無生性故葬用之

麩炭灰斷蟻路可驗也冬夏二至前以土炭垂兩端陰气至則土重陽气至則炭重収茶于瓶麩炭置上濕气不入墨膠硯滑麩炭可以磨之本草焙炙用麩炭者取易息而力和也觀礁之毒可知火各有性鏡源曰麩炭啞肺而釜底煤能消火暄曰釜底煤能収暑熱猶油餅能食油臓油臓出于餅見油臓則収以其枯也煤爲火之雇宅見火則収以其死也麩炭亦然彼附子参茋過炮無補有損亦可知也　中履曰煎油鍋有時忽燃若入滴水與投菜物則其焰愈張惟以鍋蓋蓋之則息亦閉火之理也

貯火油與滅火法　宋康譽之昨夢錄曰高麗之東出

猛火油盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之則為火惟真琉璃器可貯之西北防城庫掘池蓄猛火油不閱月池土皆赤黃又別為池而徙馬潛草曰南番泥油水不能滅乾泥龜灰可撲四川井油見水愈熾周顯德中越裳獻猛火油三佛齊獻火油皆同一類愚者曰水中生火所以水不能滅惟細土可以熄之物理所曰火發房屋可投雞鴨卵及大泥團石碑衙扁撲之亦止其畜水激輪飛注者上也種鳳尾蕉辟火愚者見屋焚蕉枯

者多矣種成高大可殺火勢亦火龜山雞禳火義耶火蕉

受火釘理收火气耳燎原則傷隆慶張祉投碑息火

石竹火　破石以鋼鐮刮之則火星出紙煤承之即燃取火于竹以乾竹破之布紙灰而竹瓦覆上竹穿一孔更以竹刀往來切其孔上三四回煙起矣十餘回火落孔中紙灰已紅石火烈竹火易取常用無毒

續火　杉炭麻楷草紙易燃留火則棗蠟類也馬觀載暹邏有打魔香乃樹脂遇火即燃以塗舟水不能入外

紀渤泥在赤道下片腦極佳以之燃火雖沉水中其火不滅直焚至盡

火異　青布衣大紅西洋布及人身之衣气盛者皆能出火都卭三餘贅筆曰吳綾出火工家多以脂發光人服之手摩蒸鬱宜發光也劉乾監居庸草場火從中起以前積時冬有泥雪堆疊蒸鬱故發火老樹出煙以至雷火依之而起者亦以根枯气通陽气從下至也晉惠羊后出火女子積思發火焚身則人身心有火鰉魚石

首魚樟腦獺髓能水中出火石灰油紙釀酒皆有出火之理唐西域所貢火玉即登真隱訣云江州高安縣之燃石也以水澆之並可燒香以鼎炊物可熟置之則冷蘇頌曰瀛州九仙山有火玉擊之内有火南中志母斂縣有剛火又古石山有石鑛火燒之成流支鐵甚剛孫水入馬湖處有絮石火燒成剛鐵又一種也阿耆淒池在泥婁國吐蕃西其池周二十餘步以物投之即生煙餤縣釜炊之須臾即燃煻煨池在遼東北有太宗烽火

臺五里間有火穴名煻煨池夜明如晝或有物去池三

十步無巨細脅入池中物類志引作煨煻池按藏經言

火城中煻煨可證當時語格落蘭得之地多火砌磚石

而居之仍作溝以通火熱物即蜀中火井可證也雷火

所及金石銷鎔而漆器不壞王虛舟物理所曰雷火焚

砂石佛火焚金鐵于他物無損存中曰雷火鎔寶劒而

銷不斷莊綽守南雄大雷破樹而福惠寺普賢像亦裂

獅子金飾與像面悉消釋而其餘采色如故 暄曰可知無物不有

火性觸之摩之積之而發然陽火尅陰陰火尅陽類有不同耳 中履曰唐劉餗曰江寧有晉長明燈青而不熱則寒火類矣正與赤火對燒酒染青衣可點之以送客而衣無傷

陰火潛燃 徐兢記自四明之高麗黑洋夜火熠熠李元陽記西洱冬夜起風水面火高數丈洱水醎自分水崖下河魚不入與海同故也曾弗人曰吕宋客言船上夜以淡水茶潑海則見火起小西洋一處海火夜盛持器汲起滿器皆火光滴入掌中光亦瑩然可玩

野火搭光 格致草載西言火在地上晒物則明春夏

之夜多野火人稱為鬼燐而從深山大谷見者曰佛燈聖燈云夫野血化為燐腐草化為螢具以气質滲漉土上為風雨日露所滋照其質雖化其气尚在故或為螢或為燐春夏閒地气上升火隨地出然得風日疏散使其上歸晶宇下歸地中則不作光怪惟久雨乍晴上下皆有冷气致火不能散去橫騖地上偶逢膏膩之气則燃而成光或牛馬人畜血濺之處膏膩稍重光遂轉大一等鬼火餤幽數點聯珠人逐之則退人去又復依人

者理亦膩气所致體質輕微人行衣衫動處皆有微風逐之則風噓故退反則風吸故復依人一等在墳墓上出入又或在荒壇冷廟遞相傳走葢墳墓有尸气之膏膩壇廟有燈燭牲血之膏膩也至于地火燒禾更當觸類此必久雨乍晴當夏而冷乃有之田面既有濕气又有陰冷气在空中當夏火气不能疏越逼入禾苗如腐草延燒農家急放田水令乾乃可免葢水乾則下面冷气減火气疏越不至燒禾藥理也故軍中刀鎗上火起

其理亦與野血同又曰塔放光者地中真火以上騰為本性而壅閼和合于土上故蒸為温气發育萬物風雷雲雨霜雹虹霓無之而非是者上騰之性每依直物而起偶此塔有藴䐶凝滯之气相觸則附麗發光與野燐同理試觀乎雷亦火也毎依牆杆棟楹有披擊出聲而上者可觸類也王虚舟物理所曰峨眉五臺佛燈偶飛近人手搏之皆樹葉非其證乎佛充滿于法界謂之佛燈固宜人身有光特不槩見其異者亦有墹上龍文五

釆之類彼菩薩佛像頭上每作一圜光非無故也石首魚仙人杖白茅根桃膠皆夜或放光暄曰太陽之气為濕所欝則生光故附于物朽木腐草螢蟲生之附于水海濵江湖田澤生之附于气則為野火陰火或聚或散與雷火同理不必脂膏血濺也若必脂血則盧杭之野燈常萬炬海中以杖擊之其光爍然臨邛火井及薄火洲萬年如是何故也哉

空中取火法　爾雅艾氷臺郭注邢疏未嘗言取火之事陸農師乃引博物志云削氷令圜舉而向日以艾承其影則得火故名氷臺敝座師楊用賓曰凹者光交在

前凸者光交在後然則琉璃有火齊之名亦以其光取火也若以燒料作火圜珠以紙艾等承其後即可得火西齊里亞有巧師名幾墨得曾鑄巨鏡以燧取而燃艘

中通曰火本無形藉物發光或兩物相擊而出或兩光相照而生無處非火但不見耳如鐵擊石竹擊木舟擊水皆有火出物透明者毋論水晶琉璃玻珀陽燧氷臺凡物圓形皆能取火日射物中物中必有一日日本圓體遇圓物則光聚內外相照光必相交凹交于前凸交于後故于交際得火也

改火　王劭曰炭柴草木煎煮气別則改火去疾可推唐重寒食司爟法存春以乾榆鑽乾柳四時一例魏子

才醫瘵有驗吾桐趙公鈛曰勞薪可識青赤分殊何為不信

地類

陽气生地脈　多埋石硫者其地煖泓禪師告張説造地法可類推之愚者曰地中火气行遇濕凝石即成地脈物惡冷而向煖屋北有高牆則人煖而气旺气旺則外不受侵以雄黄椒封壁足以遠濕乘生气畜藏聚即此意因而嘆曰生我之骨月能蔭後世子孫人信之矣

然則此心陽明之神能自蔭其後世何反不信耶暄曰葬家棺多置硫則气煖猒久蟲蟻不生屋北牆煖在赤道之北則然若病疫傷暑又當穴牖矣

水患説　人以水生以火死蓋以水火交而生以水火濟而養以水下流火上炎而死也天地開時初有水荒天地壞時火急生風而吹壞矣一元中之一會其始亦有水厄太西言洪水時亞你墨尼亞為甚猛雨四旬地面全没止遺諾厄數人考其時當帝嚳之八年壬辰云中國洪水在堯時是一徵也林孟鳴考堯時水患有十

七年揭静叔考有一百五十八年引竹書堯十九年命共工治河六十一年命崇伯鯀治河六十九年黜鯀七十年錫虞舜之命七十五年司空禹治河八十六年司空入覲是則先用共工治水次用鯀皆以提水無功而導之成功者實終于舜攝之已巳歲也舜歷試後乃使治河書所謂納于大麓孟子所謂舉舜而敷治焉史記堯使舜入山林川澤暴風雷雨帝行不迷蘇氏曰洪水為害堯使舜入山林相視原隰正與尚書孟氏之言合

而孔叢桓譚乃改大麓爲大錄張萱以爲擅會諸侯徒爾紛紛不知舜實治水也盖烈山澤水气盛火气微故用烈刋木便相視亦用烈國語共工從鯀四岳從禹疏川導滯史記殷世家契長佐治水有功然則禹之治水盖佐之岳與契又佐之矣國語太子晉云共工墮高堙卑以禍天下皇天弗福共工用滅有崇伯鯀稱遂共工之過堯用殛之羽山虞書曰静言庸違象恭滔天言水不治也愚者曰古時水患甚久當營巢時亦有甚不甚

史書頗簡令合觀之瞭然矣治水之法隄遏最下導之為上孔子贊禹曰卑宫室而盡力乎溝洫溝洫即治水之上策也何待賈讓畫三說耶張江陵居正在政府集門下談治河刑曹商為正獨無言公問之商曰河不可治江陵默然以為得遂遷御史愚者笑曰關並謂禹治水時空平原東郡以為積瀦以入東北海其勢易馮逡欲濬屯氏賈讓欲徙冀民皆因而導之之意也然有說焉以安堵之郡邑讓河令可行乎人各護其土著誰肯

無事而徙其田宅耶是與羊謀其羞神禹所不能行也縣官歲費數百萬徙潰中飽不如已之聽其決後乃下哀惻之詔為之移措安置當委之河者竟委之旁分浸淀者旁分之豈不永遠安瀾乎哉是在明君哲相不言而默運耳

水忽清忽變　菽園曰渝水明燿浮光上燭次早視之宛如豆汁踰三日始澄清則火气忽從此騰出如將雨而池面變也黃河之忽清或以為有神物澄之其實乃

地中之清泉瀵出而清也建炎巳卯清波門竹園湧血成池乃水濁赤似血耳論其理亦熱蒸所致火气溽發如麯之漚紅也

弱水死海　弱水不載物乃气下旋急吸也死海不受物以汁厚上衝气急也外紀曰度爾格內有國曰亞刺比亞有一海長四百里水鹹性凝不生波浪常湧大塊如松脂不能沉物不生水族名曰死海

地生毛　齊世家謡曰視地上生毛晉志咸康初年及

太元二年十四年地皆生毛京房孫盛皆曰人勞也宋紹興三年八月浙右地震生白毛韌不可斷王振之時紹興府山移平地地動白毛遍生此乃地中之气因坪衝破故陰濕生芒如毛其韌者其气蒸急而堅也如菌之出有脆者有堅如芝者

水行洊勢　習坎言洊至佛言滴滴相續而成水浸在下流然有江漢漲浸月餘而金陵淮吳不浸者可知其洊矣至于流迅而激引之則水不自知其上下惟其閑

于筒內而有出路耳閉于地中吸上山頂更何疑焉暄曰物空浮疾水湧水進故外浮者恒倍于內中流者恒迅于邊流行之水力于停貯之水湍激之水力于流行之水

水鬬水立水斷地湧色變之異　左傳魯襄公時洛穀鬬紹興中田水直行平地數尺程氏井溢二水相鬬徐禎卿異林云弘治戊午蘇杭湖池水忽騰沸高三尺久乃復張元長言東西洞庭相鬬气湧水波千里喊沸而瀆湖一館中硯池亦應之其水陡然立起楊大樵言萬

歷壬午七月大風雨楊扇湖水東吼壁立如城垣湖西頫洄居人亂走其上得古器古錢甚多久之風止湖水汩汩而下無倒瀉狀愚者曰老父記萬歷戊午馬湖青羊二江合湧逆上岷江水立數十丈周勒卣言花瓶水溢其井亦溢蒸气起相應也

金壘子言正德壬申海溢城邑水湧二丈歐宗衡曰萬歷丙辰端午贛河驟漲千里城舍淹沒魏冰叔言寧都蓮山頂佛座下有泉眼雷雨則溢出甘健齋言南豐軍山頂泉溢為歲祥方中德曰京房言井溢道人死耿恭得泉為忠感然泉溢出乃常理也交桂水下肇慶常浸已丑五月金陵以下海嘯水湧十餘日若蛟起壞村舍更不足異矣　戴移孝云揚子江曾斷流一時許沈

天士云甲午年寡婦磯下有渡船過江見江中心乾到底久而後合中通曰此或江驅洲沙擁起繼則推去耳

暄曰水乃陰類故月臨潮起適有陰气與月類者聚而益水上則水湧立聚而居二水中則水交馳相遇即鬬气抱迴環則立如城垣气從地内鬱發則水自瀑起气從江心衝出則水或斷或分第气有陰陽攝者陰而衝者陽耳壬寅七月新城鄉忽從地湧出崩山凡數十里紅黄如脂公劄言癸卯九月江漢水漲自楚達金陵始至色黑如醬浸三旬退

潮汐　山海經以潮汐為海鰌之出入藏經以為神龍之變化葛洪以為天河激湧金樓子以為鯨謬矣博物志云潮繫日月若鼎之沸元耿伯宣謂方儀之運大水

永之气有升降地有浮沉而潮汐生焉皆臆言之也至元吴彦壽答起崖書謂月與水陰類相應張封演曰月周天而潮應古洲曰朔後三日明出而潮壯望後三日魄見而汐湧毎歲仲春月落水生而汐微仲秋月明水落而潮倍減于大寒極陰而凝弱于大暑畏陽而縮陰陽消長不失其時故曰潮信即潮汛也每月十三二十七日曰水起是為大汛各七日初五二十日曰下岸是為小汛亦各七日久晴雖大汛亦不長凡潮生則水長

但期至有遠近鎮江至大海五百里十八日辰時潮至浙江至海三百里則十八日丑時至潮之大小隨月月高潮小月低潮大瓊館志江浙欽廉之潮皆有定候半月東流半月西流潮之大小隨長短星不繫月之盛衰明州潮月加子午則長朱子曰余襄公言潮汐甚詳王清臣揮麈錄曰浙海門有赭山龕山溢于沙潬故猛而為濤非徒狹也邵子曰海潮者地之喘息也所以應月者從其類也徐明叔傳墨卿高麗錄與姚寬耐得翁就

日錄皆主元气呼吸之説但謂地浮水上則陋矣朱隱老言月麗卯酉則潮應乎東西月麗子午則應乎南北采珠者入海底�遇潮則水湧而下虛焉潮高十丈下所虛亦十丈以水則虛以气則實采珠者中其气輒病地之喘息寓息于風生气也寓潮于水死气也太西曰月為陰精與水同物凡濕潤陰寒皆月主之既為同物勢當相就如呼吸然潮長之時江河以及盆盎無處不長長則气入水為之輕潮降气出水復故重令人以瓶

鹹水每日權之輕重不等亦此故耳獨小水之處升降甚微人所不覺也水族之物皆望盈晦縮故月虛而魚腦減月滿而蛤蚌實也草木資潤無不應月月滿氣滋月虛氣燥故上弦以後下弦以前不宜伐竹木為材易蠹生氣在中也張僧鑒潯陽記雞籠山湧泉如潮朔望尤大番禺雜記早潮下晚潮上兩水相合曰沓潮而潮亦有異者暖姝由筆曰廣東海一潮韶州有雌雄泉兩潮柳州昔相嶺西麓下有潮井廣百畝一日三湧三落

張佳胤記滇大華山泉曰聖泉一名海眼應子午卯酉而潮曰三潮者夜不見也外紀尼毆白亞海潮一日七次元中記貴州城外有漏汋一日百盈百涸應刻漏或云五十盈五十渴安寧州有潮泉一日三溢三𤁳連州水下流有斟泉一日十溢十渴尤異者輿地志移風縣有湖雞鳴長且清如吹角每鳴應潮至虔州濂泉旁數里有泉日三潮崇禎後不復至楊穆西野雜記錢塘江隣海口有子午潮不爽諺云潮過夷亭出狀元宋末過

之果出衝徑自嘉靖甲午以來不惟不過夷亭錢塘江邊或旬日不至時人謂之凍死潮宋末潮不至亦可知矣愚者曰人日夜五十營萬三千五百息一呼一吸脈且四至水當火烹百沸百止亦气之上下也潮之應月月行有南北陸地異或不同耳

暄曰月為水精以月主潮者是也月之所臨則潮气為正攝月之對衝潮亦起為反攝月之气從前順盧至對衝而極極而不能前則聚聚則盈故月之所在為一月月气所聚又一月也月與水如磁之吸鍼珀之拾芥月遠地而行潮亦遠地而行月行天一周潮循地一周是天地內無地不潮無刻不潮也然气不入則水不起故地之呼吸尾閭泉源之轉變亦由是而起矣星

亦與月類夏日無月之夜星辰白槩則地气升而為露草尾皆有露珠亦潮也而必以月為應者則月之气大耳或云伐黃楊于無星之夜為枕不裂取其體本燥也所異者地有南北月有高下或空際為陽气所隔或地中有關塞而他徙故有不至气行于大處則一躍而至行于末處遠處必連躍而後至而撇水碗者只此一撇之力兀浮水而始則大躍繼則連躍以行遠而銳盡也至哉吾宓山師之以脈言潮也

水圈　金幼孜北征記永樂征布尼雅實哩至濶海灣遠望之其水中高如山近處若極卑白浪隱隱自高而下周千餘里幹雍臚朐七河注其中賜名元寘池暄日地形圜水附于地者亦當圜凡江湖以及盆盎之水無不中高特人不覺耳

沸珠泉　南城上塘甯氏田中有小池一泓泉自沙中滚出數百線直上胡文穆廣言坪下有沸珠泉愚按濟南金線泉亦然爾雅曰濆大出尾下如濟南趵突泉河源星宿海同類沸珠金線則其細者也遼外有濆沙泉

山下出泉　金生水者金石同出于土金丱亦石也石乃土骨生水山脈隆起者陰行陽長堅則為石耳暄曰山出泉乃石生水如人身之骨節必通髓路也　中履曰南方泉多如匡廬絶頂皆有泉北如太行太華必山腰以下乃有泉井則有十丈始得泉者

水味不同　江水定清可比惠泉者以其淡也梧州冰井水與惠泉同味梅雨水雪水味輕東坡云天落水炊飯白米紅紅米白（詳前水論）

烹水法　北水重于南水泉水重于江河水宜多一沸則養人（中德曰凡烹若泉數沸澄之再烹則味甘水烹沸以溪中沫為末投之沸即止）

貯水洗水法　盛泉水宜載其小石一二甕須置陰庭覆以沙石使承星露則英華不散羅廪曰梅水後不堪飲大甕滿貯乘熱投伏龍肝一塊收泉水壞燒炭投之

即如故 楫曰有洗水法泉水壊汲江河水攪而洗之久澄泉重自歸下江河水自浮上先依原水之高下寘甕至此洩之所存水倍甘于初

澄水 贊寧云阿膠澄濁不獨補血也東阿井濟水所瀆煎黑衛子皮成以色綠易碎者為佳凡水汚濁不堪投少許于中即清尋常定水白礬赤豆杏仁雄黄石膏皆可若池水渾濁以瓶入糞札之以箸投水即清又池中置牛骨則水不涸

試井 凡家井閉气秋夏中之殺人先以雞毛投之直

下無毒廼聳而下不可犯當以醋數斗澆之方可入凡井水沸溢不可飲于三十步内取青石一塊投之即止又平明望气所出掘之得泉或以燈懸坎中亦辨水气地中多空隙有風射掘者當之病（暄曰此與潮下气毒同為一類今葬家及修築動土犯之或病或死亦此故耳惟常治者乃不畏）

水能駐顏　龍魚河圖曰北海玄洲有玄澗水如蜜味服之長生亞墨利加女子島旁有島出異泉以日未出時汲之浴面百遭老者復如童子絲珠井在廣西博白

縣雙角山下生女汲此水洗之則艷臨川銅山二泉一沸一寒五峰山下者能潤人顔中通曰水煖者潤顔長生洗艷溢語耳水溢气已疾　金門記云端午午時有雨急伐竹竿中必有神水瀝取化痰定驚可以起死此猶八月取露研砂以墨點之曰天灸也集元方用秋後霜治瘧呂氏書以乾薑于霜時使受之梅雨水滅瘢入醬易熟而不可造酒醋扁鵲飲上池即半天河水也雨也令綱目必以樹臼中水當之乎其以治瘟正取其意華佗傳以冷水

潅八十气乃蒸出嚻嚻乃火温牀卧而冷汗出粉撲之遂愈徐嗣伯以冷水澆房伯玉百斛背上彭彭有气蓋火鬱則發發不極不反冬月平旦陽气在内故冷極則發熱徐顯載葛乾孫可久治一傷寒不得汗發狂循河走可久捽置水中良久出之衆以重𧝑得汗解亦此法也人不能用此法者未詳其理耳邊外熱夷每病則牽人水邊以桶水潑之即此意

治水開支河　徐有貞張秋治水或謂當濬一大溝或

謂多開支河乃以一甕竅方寸者一又以一甕竅之方分者十並實水發竅竅十者先竭暄曰方寸一當方分百十先竭利于大溝十餘倍矣

水激成瀑法　唐書拂菻當暑激水上屋溜簷取涼李文達公賜遊西苑記西南小山殿倚之有洞洞上石巖橫列竅孔泉出迸流而下曰水簾其淙散激射飛薄濺灑最為可玩周密言乾淳中納涼在翠寒堂層巒寒瀑飛空下注大池皆激引者艾儒略言多勒多城在山上

作一器盤水直至山城延平有水老為一城人視水入廚管朽頻易鬮則水至塞則水止崇禎壬午呂大臣內苑蔣八公記涵碧亭

傍激水為水碓

過漩法　水之流緩則直急則曲韋莊峽程記言急流有漬有漩緩棹隨漩乃得出不與水爭爭則舟埋水矣佛經有云海中漩者謂之漩澓海旁人云用蘆蓆稿鋪之物投漩漩即緩可出若歸墟大漩寬數百里者或云不可聞聲聞聲則舩不可救外紀諳厄利亞有海窖潮

盛時窨吸其水而永不盈潮退即噴水如山高當吸水時人立其側衣一沾水人即被吸蘇州崑山有商洋潭亦漩也舟忌過此

安水土法　漢志敘土著雖言習俗實關風土人移地久亦自變不自知也古方適他方水土不服以履底土水服之然在兩廣地濕多蛇惟吞豆腐便北都燒煤初至者亦豆腐解之東壁土大路土黃土冬灰治療各别天河水東流水逆流水山泉井花屋霤行潦其性逈異

或取日蒸或取火治平村不得急流則用甘瀾千揚可也二十四節水味隨變此气候相感又非疆域之限

地溲　冬收地溲以桑鐵入之煅可截玉地溲者溝水面如油或作金色如銹水之類是也

水寶　弘治中回回入貢見山間居民汲處必買此泉民不信猥云數十金即予之其令聞之猥云三千金守曰五千金亦願納也乃破山得一石泉源出于其中日數萬户俱可給足名曰水寶中履曰山陝少水處富家作水櫃數十里販水或圍

城乾砦得
此爲寶

已疾諸土　張茂先曰三尺以上曰糞三尺以下曰土
錢乙以黄土愈皇子之瘛瘲張鋭以黄土下吴少師之
蠱疾治内熱觧藥毒惟煮黄土爲至便東壁土和胡粉
治耳瘡唇瘡同礬治心痛醋調治湯火瘡孫思邈以刀
畫地取土治蠷螋溺瘡撲死者以蒸熱土熨之身面印
文醋調赤土刺破塗之萬畢云東行馬蹄土以三家井
水和之著卧人臍上令卧不知起南方沙土不效也然

無事服之土滯腸澁不可不知

土化物　錫入土即爛水晶埋之亦化為水香油覓盛入土出之點燈無光有神其說撮灰土治百病但分各種湯下之以土能化物也

地游地動也　尚書考靈曜地有四游冬至地上北而西三萬里夏至地下南而東三萬里春秋二分則其中矣賓退錄言地恒動不止如人在舟坐舟行而人不覺

中通曰穆先生亦有地游之説地中多空气行其中各方小動亦常事也重則地陷山移毎思張平子作銅龍

地儀以應地動不知何理暄曰地震屬陽气銅為陽气所生故相感銅山崩洛鐘應其驗也八方分之各從來處先應耳

地中多空　山之土石日生日剝人不見也石之上拔者下有根根必中有空如石山多洞闕將樂淅金華粵七星巖皆是也息壤墳起亦地中火气騰湧地震者內桴動也地陷者由先弁起而後陷也弘治辛酉元日地震如雷蓋火气激行于土中也暄曰移石飛山皆以先有空隙气乃得員之而趨

西北與東南之土異　凡西北之土掘而復之盈故坎東南之土掘而復之必益土始足北方立土人多穴處可知其堅立土不可稻為其不停水也橫土為宜

洛無冰　宋神宗問陸農師洛何以不凍對曰聞有礜石容齋曰凡温泉下言有硃砂礜礜硫黃數種詳見温泉條

雪雹冰霜皆陰气之所結而不成冰者陰不純陰也硫礜等物皆陽气常行遇水而結者也陽結故陰不結

作冰法　萬畢術有凝水石作冰法陳眉公言以水晶

煑水入井得冰智按其理不必凝水石與水晶也凡瓶水煑之極沸即墜入井底則六月亦能成冰冰在暑時以厚絮裹之雖置日不化惟見風始化

冰透碗外　凡水不能透碗外惟盛冰則碗外有細潤

金山中泠泉能透錫器積寒之气也以熱湯置漆案上其下亦潤以火爐置書冊上其書冊乾而書冊之貼案者亦有气潤津津然此亦積熱之气可類推也

鍼化雪剖冰　以鍼插地雪時遍滿而此處獨化試腽

朒朓亦然朓以煖故雪化鹹何煖即鹹滑而下即北方大雪則不驗冰非鹹不剖以文官菓汁塗刀可切片一云以薄餅裹冰刀亦可切

暑極生凉法　以冰置手心則舉體皆寒弱人則心戰故暑中有足心蹋冷成傷寒者亦係人之强弱虛實也

中履曰盛熱時以氷置兩乳上扇之則颯颯涼風沁然入腹大快

冰異　松江楊扇湖地煖不成冰卧子言萬歷三十年冬大風瞰之若漫天雪多紅燈蠕蠕旦視之則冰山也

高五丈許又武宗時霸州文安縣一夕大風河水忽然僵立高起者二丈餘凍成冰柱中多空隙淵數尺以至于數十丈者沿河七八十里皆然亡何流寇至男婦數十萬盡匿其中竟以免難暄曰陰气攝起而陰气結之此恒理耳然陽為陰迫則死故地煖燈紅風甚而結此與沸瓶入井盛夏雹飛同為一類可互推中德曰孫豹人云蘭州黃河結冰以夜其開也亦以夜

風土　馮時可言滇中裘葛可無備一雨便秋夜則擁綿惟永昌臨安夏間差熱耳然無日無風春尤顛狂凡

風皆西南風若東南風即媒雨大約正月半後至四月多風舊志曰雨師好黔風伯好滇冬日不短望後至二十夜月猶圜潚僞唐張曁紀賈黃中談錄曰夾河風性寒故民多傷風河洛東地鹹水性冷故食麥而無熱疾滑臺風寒冷士民啗附子如芋栗愚者曰市上水溫淡山水寒而深山亦有水性熱者中履曰如杉關壽昌水熱北方固寒凡山之陽猶溫閩越冬溫而徐渤記元庚寅大雪荔枝盡死敦公言緬甸近海甚熱交趾六月正午時熱夜間

極凉衣服如中國非所謂披髮而以全幅圍身者也馬觀瀛涯勝覽曰葛蘭國諺云半年有雨半年晴七月小霽八月望後大晴三月又雨周達觀真臘記曰四時常如五六月不識霜雪半年有雨半年絶無九月每日下雨午後方下猶此方之延山暴也外紀印弟亞有加得山中分南北其南半自立夏以至秋分無日不雨反是則片雲不合酷暑難堪惟日有凉風解之其風自巳至申從海西來自亥至寅從陸東來草木異者不可勝數

海惟太平海淺亘古今無大風浪大西洋海極深從大西洋至大明海四十五度以南其風常有定候至四十五度以北風則變亂倏忽更二十四向小西洋海潮極高大至大浪山風浪甚險滿刺加則無風而倏起里許之波獨利未亞海近赤道下常若無風天气酷熱食物俱壞諸海無冰北海則冰而堆成冰山矣哥阿之地無雨常晴至三十六年德墨多則多雨北海雨少夏月有雨濕土而止則遠日風高也泥入多國無雨亦無雲气

但有泥祿河一年一漲亞大臘山之頂終古晴明無風葢其地獨高而風徽不覺也雲雨皆在其下耳

海市山市　泰山之市因霧而成或月一見嘗于霧中見城闕旌旗絃吹之聲最為奇海市或以為蜃气非也張瑤星曰登州鎮城署後太平樓其下即海也樓前對數島海市之起必由于此每春秋之際天气微陰則見頃刻變幻㲋徹親見之島下先湧白气狀如奔潮河亭水榭應目而具可百餘間文𢠵雕闌無相類者又一次

則中島化為蓮座左島立杆縣幡右島化為平臺稍焉三島連為城堞而幡為赤幟睢陽表可立為撫軍時飲樓上忽艨艟數十揚帆來各立介士甲光曜目朱旆蔽天相顧錯愕急罷酒料理城守而船將抵岸忽然不見乃知是海市遯齋閒覽曰湘潭方廣寺四月朔日在東壁則照見維揚官府樓堞民舍影著壁上張邦基言在四明舶局時王璪粹昭往昌國普陀山禱雨言洞甚深但聞水聲上復有洞穴日光所射可見數十步菩薩現

像于此中余容禱之見碧玉闌楯又現紋如珊瑚于深處見菩薩像下身僧言番賈來施而禱或見淨瓶或見瓔珞或見橋梁或無所覩粹昭平生倔强至是頗信究山笑曰又弱一箇馬林景熙蜃說曰漢志載海旁蜃气象樓臺初未信也避寇海濱僮報海中忽湧數山予登聚遠樓見奇峰疊巘城郭臺榭中有浮圖老子宮詭異千狀近晡而滅筆談所紀往往類此噫秦之阿房楚之章華魏之銅雀陳之臨春結綺突兀凌雲者何限運去

代遷蕩為焦土浮埃是亦蜃也暄曰气映而物見霧气白湧即水气上升也水能照物故其气清明上升者亦能照物气變幻則所照之形亦變幻暄邑近南關內有一小池一日近晡見有一騎倒影西岸水中北馳而過此所謂空中一大鏡水漚窻隙則轉映之小鏡也地上人物空中無時不有特气聚則顯耳故不論山海都地悉得見之　中通曰空气之攝影自下而上池水之攝影自上而下故影皆倒山海之气橫攝市影故影皆順　暄曰倒影者轉攝則順

陽燄水影旱浪　燕趙齊魯之郊春夏間野望曠遠處如江河白水盪漾近之則復不見土人稱為陽燄蓋真火之气望日上騰而為濕潤之水土所鬱留搖颺重蒸

故遠見其動莽蒼之色得气而凝厚故又見其一片浩然如江河之流也地出硝山出硫皆屬火化磽瀉之原冬寒生醲其理亦同若江南沮洳則但見蒼莽不見陽燄而硝與硫與醲皆不自此産矣晉符堅載記曰建元十七年長安有水影遠觀若水視地則見人至則止亦謂之地鏡陸友仁曰宋寶祐六年四月常州晉陵之黄泥岸亦有此異相傳呼為旱浪愚者曰日中野馬飛星爚然者陽燄之端也奇者為水影旱浪實則凡光生燄

燄自屬陽凡光似鏡鏡能吸影光與光吸常見他處之影于此處雲分衢路日射囘薄其气平者為陽燄旱浪其气厚者為山市海市矣暄日乙酉十月嘗晨登高山見之凡四望山腰以下悉為白浪所浸莽若江河久之乃隱兆充曰高山鋪雲海常也旱浪乃是白气

脂流　北史屈茨川在龜茲國西北大山中水如膏流出成川行數里入地狀如餬餬甚臭人齒髮落服之再生癘人服之亦愈水經注高奴洧水肥可然夢溪筆談曰鄜延出石油即高奴縣脂水也生于水際沙石與泉

水相褫惘惘而出土人以雉尾裛之可採入缶中張華言延壽縣南山有溝脂始黄後黒謂之石漆方鎮編年録謂之地脂時珍以為石腦油一曰硫黄油令雲南緬甸廣之南雄皆有之高麗有火油臨卭有井油外紀㓗斯大山孛露有泉如脂膏人取燃燈或作油漆用凡井油火以水澆之愈熾以地灰撲之則滅中德曰王烈得石髓以與嵇叔夜成青石亦此類乎信坑水可接骨繡水可以淬刀皆水之有脂者

燧谷温泉地中陽气所結分砂硫礬礜未確也　山海

經道州有煖谷江浦志秦少游述天下温泉十三處陸友仁言匡廬汝水尉氏駱谷驪山和州之惠濟渝州之陳氏山居為最述征記曰東萊郡出温泉恒沸鳥墜輒爛安成紀云宜陽鄉出温泉耒陽縣出温泉博物志云不周雲川之水温如湯梁州記云漢水南有温泉周圍數千步冬夏常沸可熟雞子未至二十里便望見白气衡天衣山松宜都山川記曰銀山縣温泉夏纔煖冬大熱上常有霧气浴病即愈零陵縣記云温泉中有伏石

分流其陰寒其陽沸劉義慶幽明錄曰艾縣輔山有温
冷二泉熱煑雞豚冷若冰雪流數丈而合又汜水北合
婁山鄤水之温泉至冬則煖瀧水合雲水處有湯泉投
腥即熟有細赤魚游之即始興記之温泉赤魚也沮陽
城大翮小翮山有温湯下足便爛不得言言則愈熱南
陽宛縣有紫山湯谷魯陽縣大和川合温泉水湯側有
石銘曰皇女湯武周縣有黄水合火山水有火井火鼠
火井之旁有温井魏土地記曰代桑乾城水北有温湯

療疾下洛城橋山下有温泉湏水逕新城會温水熱可燖雞魚腹之鹽水與温泉對注汝寧商山有温泉南康郡志遠公硃砂泉詩曰一峯高拂白雲邊下有硃砂如火燃已是气蒸千里煖如何澗石溜温泉即周景式所云主簿山之温也在黄龍山北麓有二池張渤吴録曰丹陽江乘縣湯泉六處禽魚立爛而煑豆穀終日不熟筆乘亦載之升菴言雲南温泉甚多而安寧無硫磺气後周王有銘曰白礬上徹丹砂下沉可知温泉以丹砂

為上胡仔漁隱叢話取黃山硃砂泉春微紅可茗驪山是礬泉郭青螺豫章詩話言福州之温泉以温田膏稻廬陵太興新田二温泉分寧最熱毛竹山泉則温臨川銅山二泉一沸一寒五峯山下者能潤人顔令北京西山畫眉温泉大小湯凡三而遵化縣北之温即古稱徐無城東之温戚繼光㸃之薊馬蘭峪温泉最甘馨天寧四温此其一耳和州二温一無硫气智按即陸友仁所云惠濟泉也歙鄉温泉出于石穴天下處處有之不能

憖記先儒曰地中陽气遇濕而結為硫雷火亦有硫气陽气也唐子西取硫置水水不温以此駁之熊三拔謂別無硃砂礬礬之別金尼閣曰西國有七十餘湯各標主治布那姑山皆硫不聞泉湯也葢陰質陽气為湯陽質陰气為餤為凉湯泉以貯器還凉湯泉冷泉各煑沸必同時晉長明燈色青不熱質存气易此其徵矣暄曰温泉療冷與硫同治其不作硫气者有所隔別如重湯煮物也然陽遇水而死為硫水遇陽而死為礬水火相切互有所變故礬可収硫毒　中通曰陽气聚而過或出温泉或結硫或為火井非硫來温泉也凡硫礬礦皆陽气為溼

閼于土者礬砒與銅丱相因礦則最烈于爛物惟硫專顯其熱耳硃砂與温泉無與

醴泉甘露有數說本以甘而立名也　九成宫醴泉銘魏徵撰歐陽詢書開皇時以杖導之有泉湧出因名醴泉彦遠跋曰漢儒言地出醴泉天降甘露為瑞則列子神瀵之類也爾雅曰甘露時降萬物以嘉謂之醴泉智按爾雅作甘雨時降則以時雨為醴泉禹本紀言崑崙有醴泉法苑珠林言泰山東有醴泉亦非含文嘉中候所謂之醴泉也九成宫之泉猶山谷之題新喻醴泉耳

王仲任論衡因爾雅醴泉爲甘雨並疑景星非著天之大星得毋以上文景風爲景星乎山海經沃搖山民飲甘露呂覽言三危揭雩之露拾遺言崑崙甘露如丹一統志雅州蒙山有甘露其凝如脂其甘如飴曰日膏天油神漿言瑞應者名之也度爾格國樹如橡栗夜露凝爲蜜食之極甘杜鎬云甘露非瑞也草木將枯精華頓發謂之雀餳建康實錄陳末覆舟山蔣山松柏林冬日嘗出木醴後主以爲甘露果瑞耶王犖曰周章仲元宰

衡陽甘露降松竹如珠取一枝示貢父貢父曰雀餳也飲之令人疾都尉高懿廳槐有甘露鄭敬曰但樹汁耳智按此厭瑞之說也不礙為藥本草甘露服之潤五臟大食國収露暴成甘露蜜

沙異 燉煌城南有沙䢾城太古時常自鳴一名神沙山其沙色黄沙下有泉曰沙井人登岸聞鼓角之聲劉敬叔則云涼州沙䢾覆師積尸後有鼓角聲販玉璞者言其沙可以碾玉塞外多沙謂之沙漠有流沙沙逐水

流沙存中言有陷河一失足人馬俱陷望日落起暈則
難行一曰沙海行者驅駝先行以駝徵知其處也遼陽
有沙泉泉湧出其沙可磨寶石度爾格國有沙海沙乘
大風如浪行旅過之常為所壓太西漏沙色白小圈如
一故以之代刻漏杉關以北細沙皆方稜而帶金晃之
色金幼孜北征記封王佗號鳳凰山有沙城海子沙中
穴即鼢鼠穴沙有黃如金白如玉又有青黑者全邊記
曰邊牆難修忽然沙起則沙與城平北方十日之內必

有一風名黃沙天甚者晝晦北方風高地燥沙塵易起不似南方澤多地潤者也鄧左之曰章門飛沙迴抱如堤隔宿坎之明日復滿偶有下者已復故處雩都固石之沙圖相傳異之則異矣愚者曰知其故則常矣　歐陽宗衡曰固石距雩百餘里溪中有洲寬廠里許周匝皆水石山屏之中皆白沙平鋪光潤如砌玉欲見圖者隔宿禱之其出也鳥跡魚文卦例飛符蜃閣海市枯木寒鴉無不畢具錯綜變化前後見者各出機軸無有重複其來無首其去無尾幻哉　臚曰此如河凍瓦凌恒有魚龍獅麟及花艸之形皆風力所成者世有其象即有其气有其气即可以緣物而顯　中德曰全邊略記是先祖賜環職方時所編

立土横土各有崖文　河北多立土人鑿洞以居其崖上有紋者削之而紋如故也平陽府候馬驛澮河兩岸石土上皆手跡或掌或拳若印削去之其中復然薛文清公以崖層紋為陰陽之摩盪陸子淵曰實是水所漾耳盧舟子曰大同山中有人骨在山腰上下五六十丈皆石惟中一帶四五丈高皆髑髏脛節齦齦然闕中山亦有之豈上古之水所漾耶何人骨能久留至此耶如武夷之仙蛻豈似之而非耶蓋土石自然有文有色故

各有肖猶冰凌之成花鳥形也

渾河鹵地有宜　寧夏漢唐渠利支溝用板壅泥而水過之鹵泄板下故稻比江南上谷渾河入鐵柳慶亦有渾河禹力溝洫正所以收泄也北塞風勁紫土童然惟夏月發生除松柏外秋即凋矣故種植與南異梁稷穭稻其宜耳粤近海田淄泥不用犁耙冬春乘桴播種稻高秋剪剪後潮大來沃草乃燒淋以煎鹽　杜粤人記黄山下浮田泥上水浮土乘板播種與葑田異

占候類

占幾　易四道以尚占終受命如嚮精攝神變至誠神明疇酢佑之非情識妄想之所能及也遠公曰易以感為體故無體不因乎幾無可言矣平素窮盡至理臨時觸幾而應之鏡聽筳篿其為無心之符一也嚴君平關子明益深得聖人尚占之情者乎揚邵張燧本以明其故而應幾因之人心自靈蔽于欲忿因二以明失得之報凡民十皆得五何況通神明類萬物者詎定以管郭

驚奇耶三式卦影莫不本此以術造驗有之故聖人藏諸易而不瀆告也中履曰不以通幾混質測詎以質測廢通幾乎兩間之象無非類應配幾也幽明之感無非常變順逆也人事天道果二乎哉聖人引觸不可思議自非神明難信及此

藏智于物　說卦傳類萬物于八卦悟此幾乎禮運本天殺地舉五六十二之相旋悟此幾乎以天盤加地盤而生克制化隨變應節易軌三式皆有經緯宇宙焉常運經也占以人歷其位者緯也焦熱沍寒視歷此者何人耳愚者嘗言以推移之宙消貪心以規矩之宇辨物

則而萬念俱可畢矣去者已去來者未來今又逝也貪執何為達人樂此而荒狂又竊之故必明六合五破之宇處處皆然乃知物之則即天之則即心之則也管子曰宙合謂宙合宇也灼然宙輪于宇則宇中有宙宙中有宇春夏秋冬之旋輪即列于五方之旁羅盤而析幾類應孰能逃哉聖人不惡賾動藏智于物故圖書象數舉其端幾而衍易以前民用損益盈虛推行變化在其中矣要不離乎統類配應之時位也人人本具愚夫取

識猶且不爽況齋戒至誠而叩神明静正之士乎故曰至誠如神中通曰宙輪宇中此真破天荒之一決也心本不自知其心愈窮愈幻而心所造之事心所見之物森然不紊也自非格物之比量豈享物格之現量哉消心之言止貴平心心平乃虛虛乃明乃能燭物之理而不被物惑亦不為談物者所惑亦不為掃物者所惑果然不惑則因物付物之本空也卦氣太元洞極元包皇極潛虛蔡疇以至太乙用十六象正三推八八皆衍數之節度而理自冥應者也

貞悔　章俊卿曰貞悔自箕子發之朱子以始終主客近遠言按秦伯得蠱曰貞風悔山是以內外卦言重耳筮貞屯悔豫則以本卦之卦言蓋屯蒙顛對屯鼎望對

皆互為正變也陸龜蒙曰季札以樂卜趙孟以詩卜襄仲歸父以言卜游夏以威儀卜故占者精誠而已潛老夫曰因二濟民貞勝在中觀玩何所非占然三兆八筮正所以一其心也中通曰凡兩端皆貞悔皆消息也世應飛伏無非此幾而貞勝則一也觸幾惟變所適　左傳諸占多言之卦歧疑決于目擊此不可言傳也虞翻為權筮取荊州得節五曰不出二日程迥筮蠱曰四則有獲變兌毀斷乾首當殺完顏亮虛舟子為劉屑平筮姤三曰殿元也觸臀无耳崇禎庚

辰石㐅先生與老父占益三曰必赦而我不與果因悼靈王大赦而黄公先移北司矣卜年如周其戹如夏謹識于此

以數表幾而像亦類之　緯書以斗占物以天綱類應也熒惑主童謡非讖而何王逵曰風雷在天無形以乾位戌亥肖屬配之故風像犬雷像豕雨坎像男電巽像女古之鹵簿神旗皆繪畫云元虞裕談撰曰東方气雷南气電西气虹北气雲雨雪雹中央气露皆配位也夢

曜入懷生子大貴何異熊蛇詩分牀𠀋日符畫氐房月符畫昴畢則氐房間有日星昴畢間有月星東西照也相人形骨内經見端矣精者相其神晁氏曰小運本說文空亡本史記李虛中言呂才稱本季主而復譏勾絞祿馬文山言五十一萬八千四百畢矣一日止生十二人耶十一曜出文殊經薛儀甫言以最高占土木同度為限亦以推命愚謂黃帝運气五六交輪即是易圖而叢辰日苑因之觸其類應一𠀋一石皆以禨示子曰心

之精神是謂聖

雨占　黄子發相雨書曰以戊申日候日欲入時日上有冠雲不論大小四方黑者大雨青者小雨北斗中有雲後五日雨河中有雲三枚相連三日大雨六甲日四方雲皆合者即雨躍魚雲遊疾者雨諺云雷多于戊巳丙丁日下趙雲州云凡遇戊午巳未日天必變雨或亢壁宿直日可免吳諺正月建三亥湖田變成海陸泳吳下田家志曰初三月下有横初四暗盤有月交二十五

日有雨則主久雨三月三日聽蝦蟇呌驗湖水之高下
令俗皆倡神以視所止為驗謂之打水又諺曰春雨甲
子乘船入市夏雨甲子赤地千里秋雨甲子禾頭生耳
冬雨甲子飛雪千里又云戊午元同甲子期始終七日
最稀奇七日多晴兩月燥七日多雨兩月泥甲申雨主
米暴貴春主五谷不收夏主傷田禾秋主六畜死冬主
人多病方言云甲申猶自可乙酉怕殺人又壬子雨則
久陰又云甲子豐年丙子旱戊子蝗蟲庚子亂若逢壬

子水滔滔俱在正月上旬看不怕正月二十陰只怕二十一日晴三月三日晴桑葉挂銀瓶六月初三晴山篠盡枯零四月十六烏漉漉不論高低一齊熟四月廿八小分龍是日當雨惡乾風六月西風吹遍草八月無風秕子稻重陽無雨一冬晴立冬之日猶分明雷內露在十月裏來年五月內有水久晴視戊己久雨視丙子夏壬子雨牛食多腐雨下六壬頭低田可便休愚者曰此數者與壬子水日占雨者同豈有一日九州皆同下雨

之理青田以此日望气占之气在天然去地近移數十百里即變其法分五色五行之形以黎明從高處望之與日辰相生或相解論理隔日陰晴于日出入前察之最驗大率春夏定驗秋冬應稍遲田家五行以多積而驗之風雨故自有候其以甲子言者理不出于盈虛而觸其端幾耳所謂驗者但十得五耳邵子曰聖人知九餘三凡人知三闕九暄日以各方之土地雲物驗雨暘者十應七八以各方之時令晦朔驗雨暘者十應二三以干支合者不應也　中通曰風角詳後漢李尋郎顗傳後實本黃帝八風也介菴盧公

治長管輅皆能鳥占此與干支諸例同一觸幾惟相人堪輿望气猶屬質測也黑室辨絲望气乃驗觸幾以誠而平時窮理斷非苟然

南北方雨暘之異　南方近日之度火土之气時為太陽暴照如人身熱則汗液也北方遠日又春夏多風致火土之气疏越故雨恒少闗中春月恒雨夏月日出則酷暑旋復有雨如滿剌伽國處赤道下四時皆裸賴日日有雨以解蘊隆可見暘為雨之根也互詳風土條雨徵條

歲候　越絶書計倪對越王曰太陰三歲處金則穰三

歲處水則毀三歲處木則康三歲處火則旱糴有時歛則決萬物不過三歲而發矣天下六歲一穰六歲一康凡十二歲一饑從寅至未陽也陰且盡之歲収五穀以應陽之至也陽且盡之歲發糴以収野宅牛馬棺木以應陰之至也此皆十倍次五倍甲貨之戸粟乙貨黍丙貨赤豆丁貨稻戊貨麥己貨大豆庚貨積辛貨菓壬癸無貨由此觀之其歲候之所自始乎要亦盈虛消息之槩也潛草曰四立分至占風方雨候雲气此中節之幾

乎量日月影非矣雄雷旱雌雷水亦以初幾言之東風生蟲西風殺蟲稻自發科揚花後忌東風若南與西不忌也夏至後十日內有一日北風則蟲盡去然遲稍又惡北風諺曰禾畏東風麥畏西棉花畏北栽忌東風釀厭東風寒則物堅也芋喜東風芋毒不擇也美草則嬌春西風無雨東則雨夏北風乃雨夏發東風秋間生蟲清明喜晴芒種宜遲雨八月朔雨角田下熟九月朔起占來年穀南風米貴重九尤關十月霧曰沫露相去二百五日水至冬至囊諸種窖之五十日取驗多寡則知來歲所宜此气幾也中元雨曰魁邋除夕元旦之秤水猶

冬至土炭也徵諸物者梅少實則秫少杏花多則宜豆穀雨雨則多魚上巳則占蛙聲鵜鶘主水檀葉定候鳳仙芒種前花野薇立夏前花藕夏至前花筍透林鯽脊骨曲皆主水頳諺曰黃鸝口禁喬麥斗夏中候黃鸝不鳴則喬麥可廣種也六月六日雨主蟲清晨雨蟲生園畦上午雨蟲生田下午雨蟲生山薜荔果蠃劈開滿者年豊東坡曰益智候禾海南產益智花實皆長穗而分三節觀其上中下節以候早中晚之豊凶鄭所南曰瓊花占歲猶之師曠以先生占草也蕎先生豊葶藶苦水藻惡蒺藜則旱艾則病蓬則流灾

山愚者曰自杜臺卿廣月令而察物變紀種采者二十

四气咸列程品要而言之分至八節舉其槩耳實以物性之陰陽應地上之寒暑以太陽緯度爲進退也中通日冬

春種植二分移接清明浸稲種白露後種麥菜此八節之準也如元日浴蠶連取柏露二月采黄精朮百合醃鴨卵勿過清明傳肱蟹譜二月初三蟛蜞出海清明後種薑社日治果木驚蟄禁蟻上庚納鯉鱉上巳造麴母采何首烏煉松脂寒食留飯曬乾四月采芘胡猻薟夏枯烏頭烏賊過小滿小青梅過小滿黄蠶過小滿無絲葵過小滿則長芒種栽梔揷榴杉端午收竹神水桃柏葉煉葛紅花衛取鵝脳豕首血和雄黄夏至取螻蛄灰至者三伏造醬餌硫曝瓜菜種六月六儲水七夕采萍收角蒿八月脱果包鴿膝采大黄九日占風製朮種蕎粟或曰中秋午種乃生霜後取漆采桑葉金櫻凡藥以秋收者多十月壅椒種麥耆十一月種桑取熊膽冬至

蕎生苗種附子十二月伐木不蛀四月七月亦可臘雪應百二十日之雨不特凍土殺蝻也嶺南以霜多亦占來豐臘收楝汁揷柳据此但隨節紀之亦可前後地視日度雨暘最切耳壬丙定梅豈足拘乎

物理小識卷二

欽定四庫全書

子部

物理小識卷三 四

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

覆校官編修臣汪鏞

校對官中書臣金光悌

謄録監生臣黄廷璧

欽定四庫全書

物理小識卷三　　明　方以智　撰

人身類

鼻祖　朱隱老曰人寐則目不用次耳不用鼻息則晝夜寤寐不息者也浮山愚者曰始生鼻與命門為小環漸長而成任督之環故鼻獨直而有二孔自為代錯也十二經十五絡三隧八奇總應呼吸如草木之根葉時時上下歸塘崑頂貫輸環輪而無一息或間者也平旦

寸口百脈會焉習莫察矣聖人以亥巳之晝夜知子午之晝夜而與百姓同用卯酉之晝夜帝出乎震吾得夏時誰並悟乎息者消息休息自心生死之幾也心息相依以入深深通晝夜而知則遊即太息也黄石齋先生疑萬三千五百息與易策不合老父十五年得之蓋九洛之度符也六十四日大周者也槩也中有盈虛

三隧　任督旋者宗气也陰行脈者榮也陽行分肉之際者衛也一呼行三寸吸如之五爲常六爲閏行陽周

諸腑行陰周諸臟各二十五度與五十度周脈相合而會於寅行八百十丈循環無息者也馬蒔謂呼三吸一八會之气會於膻中行于上焦謂之宗气榮言運也由中焦生太陰主內衛言維也由下焦生太陽主外呼出心肺吸入腎肝總言之也中通曰言出气海有出無入而口受飲食胃气亦長者也鼻吸上膈而胃中應之三隧之脈自應之記此以問神明者

二路　上下通止二路前則通于臟而藏精後則通于腑而輸泄口二竅前曰喉肺管也會厭司開以言司閉

以食肺下連心心系腎肝肺此五臟滿而不實者也後曰咽食管也胃脘為賁門入胃從幽門循小腸闌門接大腸及直腸出䰟門此六腑實而不滿者也小腸泌别清濁闌門旁為膀胱達前陰上管其下管即腎系也愚者曰口二竅上有鼻孔下二竅前後溲而前復有二竅也精屬腎而曰五臟藏精臟不泄而獨腎泄葢小心焦火泄之也故曰口之合臟腑者脾胃也味養气而言吐納也宗筋之合臟腑者腎精小心焦火藏用者也目之

合臟腑者神于明也色通內外而心直受之幾也耳之
合臟腑者神于暗也聲通內外而心旁受之幾也口出
耳入言以風力鼻獨識氣上腦為近也脣以表脾而四
肢合肝皮毛合肺骨則腎主之矣臟與臟交者心肺以
在上也腑與腑合者胃大小腸在中傳受也臟腑相合
者肝膽脾胃之司左右也腎與膀胱則形不相通而氣
相屬者也此不可以不知中德曰膀胱無上竅似縣紙之透來焉有下竅而聽气之
收放經曰气化則能出矣故肺气無病則關門泌別休時中服曰鼻之于目山澤通气口之于耳雷風相薄

三部九候　兩額動脈太陽所行以候頭角氣上部天也兩頰動脈鼻孔兩旁近巨髎陽明所行以候口齒上部地也耳前動脈陷中少陽所行以候耳目之氣上部人也手太陽經渠以候肺中部天也手陽明大腸合骨以候胷中之氣中部地也手少陰神門以候心中部人也毛際外羊矢下寸半陷中五里分卧取以候肝下部天也太谿以候腎下部地也魚腹上直五里下箕門分沉取以候脾趺上衝陽之分穴以候胃下部人也三而

三之合則為九九分九野為九藏神藏五形藏四也內經順三才以表舉其實人皆在中

十二動脈　太淵在寸手太陰肺也陽谿在手合骨上手陽明大腸也衝陽在跗足陽明胃也衝門在腹下前股溝縫足太陰脾也陰郄在神門內手少陰心也天窗在喉旁手太陽小腸也委中在膕宛足太陽膀胱也太谿在踝裏旁足少陰腎也勞宮在掌心手厥陰心包絡也和髎在耳與目之間手少陽三焦也懸鐘在外廉踝

之上足少陽膽也太衝在足大指上趺足厥陰肝也此以十二經循環言兩太陰肺脾兩陽明大腸胃是濕土燥金相代錯以化用也子隨母居土旺金盛故太陰為臟位與陽明隔而氣相合為腑也兩少陰心腎兩太陽小腸膀胱是君火寒水代錯以化用也火從水化水隨腎至故少陰為臟位與太陽隔而氣相合為腑也兩厥陰心包肝兩少陽三焦膽是風水相火代錯以化用也相火寄于肝腎膽者肝之腑心包者腎之配故厥陰為

臟位與少陽隔而氣相合為腑也一少陽二陽明三太陽一厥陰二少陰三太陰故少陽與厥陰陽明與少陰太陽與太陰相銜合也少陽中見厥陰合矣陽明與太陰合太陽與少陰合則峙合也陽明中見太陰言病生于溼土也厥陰中見少陽言病乃相火為之是從中也心腎小腸膀胱水火互根各隨見證而治是從本從標也少陽之病直治相火太陰之病直治溼土是從本也風從火斷則汗之燥與溼兼則下之燥通大腑溼利小

水皆下也肝膽三包心小皆火脾胃腎肺大腸皆溼十二經有約幾焉張璣診手而復診趺陽太谿正謂三陽以胃為主三陰以腎為主也中履曰手足十二經循環六气表裏別詳一圖是老父獨悟者也

内經尺寸脈　尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝内以候鬲右外以候胃内以候脾上附上右外以候肺内以候胷中左外以候心内以候膻中前以候前後以候後上竟上者胷喉中事也下竟下者少腹腰

股膝脛足中事也微論曰外以候陽內以候隂腎肝胃肺心皆近背之陽故從外取腹鬲脾胸與膻中皆近腹之隂故從內取也大小腸皆在下焦腹中故候之尺裏樞要亦以左尺主小腸膀胱前隂之病右尺主大腸後隂之病今脉訣乃以大小腸候之上部限右尺候三焦謬矣然愚者又有說

六表裏脉法　尺寸六表裏出于難經故王叔和專于人迎寸口分三部九候尚經所謂引而伸之可千可萬

者乎寸難曰假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也豈非岐伯從其位越人脈經從其絡互徵巧取亦何悖焉

八奇經九道法　二維主一身之表裏以乾坤言也陽由外踝上行衛分陰由内踝上行榮分二蹻起跟中主一身左右之陰陽以東西言也足少陰太陽之别脈分内外踝會目内皆者也督循背任循腹衝夾臍以南北言也皆起于會陰而三焦命門與督任衝相通帶脈横

束腰以六合言也起季脇足厥陰章門穴足少陰當十四椎屬帶陽維病寒熱陰維病心痛陽蹻之病陰緩陽急陰蹻之病陽緩陰急督病脊强而厥任病結疝瘕聚衝病逆氣裏急帶病腹滿腰寒傷寒傳以足經連奇經也李瀕湖以九道診尺寸其理微矣李士材曰足六經已盡周身上下之脈絡而手經已在其内

左右分司之徵　内經曰人迎者胃脈也麗安常因此辨人迎在喉天窗上然夾喉分左右何礙於兩手之分

左右乎脅曰气口候内傷以五藏之气必因胃气而升肺也人迎候外感以肝屬風木外邪迎虚而入也先祖廷尉公曰岐伯云肝生于左肺藏于右肺太陰統气肝厥陰統血也智按肝在前稍低而葉偏左肺在後最高而葉偏右人之元氣以火運資胃氣升肝入肺而降旋轉一身晝夜五十營肺朝百脉平旦會于寸口止此太淵肺气耳因气知血因浮沉上下知陰陽也臓之陰皆行手足之面腑之陽皆行手足之背脉在手足則左為

陽右為陰一陽膽三焦二陽大腸胃三陽小腸膀胱腑屬人迎一陰包絡肝二陰心腎三陰脾肺臟屬气口故曰浮應皮毛者腑也沉應肌肉者臟也而心肺在上亦以浮應肝腎在下亦以沉應六脈皆和緩者脾胃也是謂平脈此豈可泥滑訣乎仲景曰寸以候气尺以候血槩幾尤簡（人迎气口謂關前非寸前外感于風內傷于食耳）

命門中關而腎分左右　虞天民辨命門象門之中闑何得分左為腎右為命門虞說是也然分左右配六表

裏亦出難經豈無故乎愚者曰天曜何故必旋乎旋則左升而右降矣岐伯曰上下有位左右有紀或南面視或北面視要之東升西降則一圜也腎本水而起與火俱其降也火歸于焦謂之腎則言真水謂之命門則尊指真火也人身左為氣右為血兩寸口左人迎右气口皆于不可分中而以幾析之在人會通詎容泥執

膽最旋動　內經曰十一臟取決于膽膽汁三合附肝滋養而與腎通故恐傷膽而即傷腎也氣無有不旋轉

者而膽之旋動尤速故墨家取猪膽化膠醫取熊膽通積真臟國王欲資以為勇則誤矣指甲為肝血之餘足以驗膽之大小心定則膽定以理勝之此一幾也五臟不泄而腎泄腑泄而膽不泄

心用小心　蘭臺秘典曰膻中臣使之官喜樂出焉合為十二臟則配手厥陰之經不在膻中乎靈樞之敘經脈雖有包絡而無膻中然其曰動則喜笑不休正與喜樂出焉之句相合夫喜笑屬火之司則知其與心應也

獨膻中稱臣使者對君之名也愚若曰膻中者心主之宮城也又曰心包絡又曰小心此與命門相火同别安在岐伯曰鬲肓之中上有父母七節之旁中有小心楊上善註太素曰背脊二十一節從下數第七節兩腎夾焉父母气海也靈樞言十二原以心包絡大陵穴為心之原明真心不受邪故知手心主代君火也縣珠言刺大陵曰瀉相火小心之原也心不言俞是一徵也虛舟子曰心不用而用小心為主知之乎膻中气海胷穴第

五正對心臓而稍前出耳故曰气以火運君以相用焦起于下而衛行三段也由是決之三隧會于肺旦而周流無端臓腑加心包應三焦為十二是兼三而兩之也中五而交之也四其三而六爻表半焉兩端一貫猶不徵信耶中通曰無形火寄心為君若滿空光藏命運焦為相若油焰也

運气藏府同一交幾　五六為中數參兩併為五參兩乘為六奇顯于偶故五運旋六气而歷干支則十二約為六故六十而周蓋有天之運气焉有地之運气焉有

人之運氣焉各有常變參而決之仲淳直以為謬則未詳其通理矣五運篇云風寒在下燥熱在上溼氣在中火遊行其間寒暑六入故令虛而化生也可悟火溼兩者足統一切而五行尊火動靜歸風大氣舉之水土持載身心亦如是也腎水而真火出焉心火而真液生焉人身以陽氣為主故曰真陽統陰陽貞夫一者用相代錯綜為五六參兩之幾誰能慧然獨悟哉

亢制　經曰亢則害承乃制王履曰造化不能無亢亦

不能無制五臟更相平也不平則所不平勝之五志相
攝以情平情貴知其故因而自平矣不恒其德則所勝
來復政恒其理則所勝同化程子常舉之精神皆气也
精足乃气足而神足若言統理則神運精气道歸靜正
享其中節妄動固病距閉亦病調御之法可不知乎
血養筋連之故　主制羣徵曰人身溼熱而已熱恒消
溼無以資養則膚焦而身燬矣故血者資養之料也血
以行脈脈有總曰絡絡從肝出者二一上一下各漸分

小脈至細微凡内而臓腑外而膚肉無不貫串莫定其數脈之狀似機其順者因血勢而利導之斜者留血毋退横者送血使進也脈之力又能存血不令敗壊血合于痰乃克順流合于膽乃免凝湅合于體性之气乃啓厥竅導之通無閉塞也從心出者亦有二大絡一上一下分細周身悉與肝絡同所不同者彼行血存血此專導引熱勢及生養气之路耳心以呼吸進新气退舊气直合周身脈與之甦少間不甦輒生寒熱諸症醫者必

從三部躍動之勢揣知病源葢以此也腦散動覺之气厥用在筋第腦距身遠不及引筋以達百肢復得頸節膂髓連腦為一因徧及焉腦之皮分内外層内柔而外堅既以保存身气又以肇始諸筋筋自腦出者六偶獨一偶踰頸至胸下垂胃口之前餘悉存項内導气于五官或令之動或令之覺又從膂髓出筋三十偶各有細脈旁分無膚不及其與膚接處稍變似膚始緣以引气入膚充滿周身無弗達矣筋之體瓤其裏皮其表類于

腦以為腦與周身連結之要約即心與肝所發之脈絡亦肖其體因以傳本體之情于周身蓋心腦與肝三者體有定限必藉筋脈之勢乃克與身相維相貫以彈厥職不則七尺之軀彼三者何由榮之衛之使生養動覺各效靈哉愚者曰此論以肝心腦筋立論是靈素所未發故存以備引觸

論骨肉之概　銅人骨度以各人中指一節為寸兩乳間九寸半可驗然曰此衆人之骨度則出格者有矣主

制羣徵曰首骨自額連于腦其數八上額之骨十有二下則渾骨一焉齒三十有二膂三十有四胸之上有刀骨焉分為三肋之骨二十有四起于膂上十四環至胸前直接刀骨所以護存心肺也下十較短不合其前所以寬脾胃之居也指之骨大指二餘各三手與足各二十有奇諸骨各有本向或縱入如釘或斜迎如鋸或合筍如匱或環抳如攢種種不一總期體之因動之順而已論肉其數六百界有奇其形長短寬狹厚薄圜匾圭

角渾異其勢各上下相併或順或斜或横或異此皆各有本用而順本身多異之動是其總向也凡各骨之向約有四十各肉約有十悉數之則數萬也以身之高言之六倍者廣十倍者厚比于肘四倍比于二足六倍比以手大指七十二倍連餘四指比之其倍也二十有四而舒兩肘比之縱與横適等矣面之長連四指三量之下頦至鼻孔一鼻與額各一額至頂連四指二量之盡矣其廣也連四指四量之鼻左右至眼之角各一又至

兩耳亦各一耳弓上于眉下于脣其相去也適相等身以內若骨膓筋脈及肉界其長短厚薄疎密堅柔無弗稱者中通曰骨之節度經絡血脈之節度皆具律歷之幾有支有別有交有會若比例而條列之當有以資神辦者

身內三貴之論　熱以為生血以為養氣以為動覺其在身內心肝腦為貴而餘待命焉血所由成必賴食化食先歷齒刀次歷胃釜而粗細悉歸大絡矣細者可以升至肝腦成血粗者為滓于此之際存細分粗者脾包

收諸物害身之苦者膽吸藏未化者腎脾也膽也腎也雖皆成血之踞然不如肝獨變結之更生體性之氣故肝貴也心則成内熱與生養之气腦生細微動覺之气故並貴也或問三貴之生气如何曰肝以竅體内收半變之糧漸從本力全變為血而血之精分更變為血露所謂體性之气也此气最細能通百脈啓百竅引血周行遍體又本血一分由大絡入心先入右竅次移左竅漸至細微半變為露所謂生養之气也是气能引細血

周身以存原熱又此露一二分從大絡升入腦中又變而愈細愈精以為動覺之气乃令五官四體動覺得其分矣浮山愚者曰人之智愚係腦之清濁古語云沐則心復心復則圖反以此推之蓋其有故太素脈法亦以清濁定人靈蠢而貴賤兼以骨應之

身中類表　古聖人之物物也類之而已靈樞經曰赤色小理者心小粗理心大　五藏以色分　無髑骬者心高髑骬小短舉者心下髑骬長者心下堅髑骬弱小以薄者心

脆䯏骬直下不舉者心端正倚一方者偏傾也反膺陷喉者肺髙合腋張脅者肺下好肩背者肺堅脣肩反骹者肝髙合脅兔骹者肝下揭脣者脾髙脣下縱者脾下髙耳者腎髙肺應皮皮厚者大腸厚心應脉小腸應之脾應肉肉䐃堅大者胃厚肝應爪爪厚色黄者膽厚色黒多紋者膽結也腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚皮急無毫毛者三焦膀胱急闗之師曰形者精气之所為也其槩如此然神寓于形神足以變其形故曰吾自為

道者無為形役形之所然皆心之所有故欲味者胃緩而舌縱也不欲食者胃滿塞而舌痺也欲色者腎气隆也老而好色衰者腎微也善怒者肝邪也敢事而横作者膽衡也難開以言者心内隠於肺中也易恐以言者心下而外出也操守不一無守司者心偏傾也狂者陽邪盛也少而狂老而衰者陽衰也責此之由皆五臟之過矣然則我何為乎誰為主乎气之淫者陰盛夢涉大水陽盛夢火燔焫陰陽俱盛則夢爭殺毀傷上盛夢飛

下盛夢墮甚飢夢取甚飽夢予肝气盛夢怒肺气盛夢哭心气盛則夢喜笑恐畏脾气盛則夢歌樂體重不舉腎气盛則夢要脊兩觧不屬短蟲多則夢聚衆長蟲多則夢相擊若邪气客于心則夢見邱山烟火客于肺則夢飛揚見金鐵之奇物客于肝則夢山林樹木客于脾則夢見邱陵大澤壞屋風雨客于腎則夢臨淵没居水中客于膀胱則夢遊行客于胃則夢飲食客于大腸則夢田野客于小腸則夢聚邑衝衢客于膽則夢鬬訟自

刳客于陰罷則夢接內客于項則夢斬首客于脛則夢
行走而不能前及居深池窌苑中客于股肱則夢禮節
拜起客于胞䐈則夢溲便以至事之所習皆然然則至
人無夢果土由耶抑所謂夢寤一如者乎王符夢列論
則為占而言也

調火　陳霖春曰哀哉人也火焚而死今以兩木相摩
久之得溫久之得火七情相摩甚於兩木陽火熾然獨
用五行金始被傷無以子水木欺金弱往而害土齊剕

相攻宋乃舉曹造攻在火受兵在金二者爲難震於其鄰失毋不滋害稜於子受制自困飛骰於土載地之物水土爲常土爲元毋水爲之祖土之常制居中以養水之常制居底潤化二者大气大气既弊五行將息火害已遍初及其敵既其反覆適敗所託奸臣滅國恒自亡矣夫五惡同事得和乃處內得其和外得其平和平理成生乃留止和所以失皆責其過或過于外或過于內過于外者六气之入與其飲食入之不精先投所家木類

入肝金類合肺一經受之傳於餘經間傳傳生七傳傳克傳生之類母得毒味以養其子傳克之類譬如虎被毒鏃怒而拔木盜賊已發引連怨家傳生者輕傳克者重過內之事獨於七情與其思慮大喜者心系緩弛心緩弛則气解散气解散則心自傷大怒者血騰溢血騰溢則气拱急气拱急則肝自傷大憂者志趣下志趣下則气閉塞气閉塞則肺自傷大恐者神失處神失處則气掉動气掉動則腎自傷多思者引系急則气來聚气

來聚則心脾自傷五者之來思為無已攝緣外象取景為實以故為經轉而測變喜怒憂懼思皆與謀多智之物常以思害而閉距無思又成艮限之害蘇子曰思之於人微而無間也怵惕思慮者神傷神傷則恐懼流淫而不正因悲哀動中者則竭絶而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者气閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者傷憚而不收數者之來皆害和平與内與外朋來狎至此生道所以危人者非物之類也物之生天地之

有也人者已之有也心者君主之官神明出焉故立其君主生道從矣是故謹其門戶要其出入迎其所可卻其不可利害居先情欲居後而條理其中寂歷不亂心治者身治矣心治者國治矣國治治生所託者也身治治其托者也此養生之要道黃帝之所以百年居世去而上神也中通曰人身水不勝火一說也通謂骨肉血脈皆水也而陽火運之非水多火少耶蓋少火能勝多水也飲食生精血即以生氣可悟陰陽互根陰奉陽而養陽者也　中履曰舊云理水性火水靜火動履謂性瀰水火理綸動靜當以中旁條達知極知節論之　兆充曰君火在上相火巽乎水而上行是既濟

也火偏燥則尅水水竭而火無所與藏反以自害矣

火與元气說　繆中淳曰水為陰精火為陽气陰陽和平少火生气則諸病不作矣不善攝養陰虧水涸則火偏勝陰不足則陽必湊之是謂陽盛陰虛亦曰壯火食气是知火與气一也仙經謂藥即火火即藥譬水本寒流過極則凝而不流為層冰矣解則復常非二物也葢平則為水火既濟當斯時也火即真陽之元气矣及其偏也則即陽气而為火也始與元气不兩立而乖否矣

其論陽常有餘陰常不足則丹溪之說也陽生陰則東垣之說也合而觀之性命之理亦可以見中通曰有形之火水所克也無形之火乃水所生

水火反因人身尤切　或問水火反因可得詳乎宓山愚者曰冷熱其本情也乾溼其所就也水內景火外景水有體火無體火用之而多水用之而少皆相反也實相因也乾與熱為火乾與溼為土溼與冷為水溼與熱為气言其蒸也火燒冷水而熱久之復冷是陰無去來

以陽之去來為去來矣氣動皆火氣凝皆水凝積而流動不停運其交藏何在豈非土與空之為用乎火空則發水附土行然空中之氣皆水土中之蒸皆火也别而言之五星具矣而日月為真水火心肝脾肺腎配五行而運行五臟六腑間者何物乎中通曰趙氏恐人泥心火腎水不求其故已也故曰有無形之水火行陰陽各二十五度而根原于先天太極之真也然彼又詎知五行本二而二即一耶又進而言之兩間惟太陽為火而月五星皆屬水人身骨肉血脈皆水惟陽火運之則煖煖氣去則死矣然五

志皆火惟一腎水水常不能勝火何也蓋火之一分足敵水之十分豈可以平半為稱乎又進而言之精气皆水也神火也又進而言之神不離精气惟別而知之斯貫而理之精無人神無我致中和者享之矣陳希夷曰坎乾水也气也泉也兌坤水也形也雨澤也潤萬物者蓋气之液也仲秋水始涸仲冬水泉動不可悟真水乎命門小心為三焦周身之主非真火乎人生之緣水火一處不可推乎

陰陽互根而析微 負陰抱陽而背陽腹陰上陽下陰而腎陽心陰況手足各三陰陽乎醫言气陽血陰而气

中有陰陽心火腎水而腎中有水火丹溪謂陰常不足正謂陰精非泛指陰血也張璣曰寸以候氣尺以候血蓋陰精主血也氣從上而旋故寸候之太淵肺部氣統氣血更何疑乎診視者不可泥一說之陰陽尤不可執冒總一句而不致細差別以互徵之也六淫湊襲可以寒熱藥攻之真元致病即以水火之真調之然不求其屬投之不入先天水火同宮火以水為主水以火為原故取之陰者火中求水其精不竭取之陽者水中尋火

其明不熄經曰諸寒之而熱者取之陰諸熱之而寒者取之陽所謂求其屬也王太僕註曰寒之不寒是無水也熱之不熱是無火也無水者壯水之主以鎮陽光無火者益水之原以消陰翳六味八味細分陰陽為五而五各有五約以水火言陽火日陰火燈木火以坎水滋養故火不外見金中火如鑛山發光土中火則蒸收生物如硫礬其專結也水中火則海火夜光類也陽水為泉陰水為澤木㮽汁水金石生潤汞其一類皆土中出

也龍火行雨非火中水乎人身肝火内熾鬱悶煩躁須以辛涼發達之寒藥熱藥皆不可也命門火衰腎中寒甚龍火無藏身之位遊于上而不歸故有上焦煩熱欬嗽喉病等症引之歸原可也而治陰虛火衰者乃執黄柏知母以寒之乎（咽喉如曲突火炎若以水自上灌下曲突立爆烈矣惟竈床下以盆水映之上炎即熄此上病療下之驗）燈宜膏油養之入寒水則滅矣惟六气暑熱可以寒涼解之如河間所論若爐中之火乃炭土無焰之火得木則烟見溼則壞須以炭培之實以溫保

之人身脾土中火以甘溫養而自退矣金火為肺火毛孔如針刺巔頂如火炎者此肺金氣虛也經曰東方木實因西方金虛也補北方水即已瀉南方火此則通治五行之火矣人之飲食入胃命門之火蒸腐水穀其氣熏肺肺通百脈水精四布上達皮毛為汗為涕為唾為津下濡膀胱為便為液而血亦水也以隨相火行故其色紅周而復始此所謂火生水也骨中之髓則如鑛中汞木中膏脂則如足下有湧泉穴肩上有肩井穴此暗

水潛行之道也其所以晝夜不息者以一元之乾氣耳經曰紀于水火餘氣可知中通曰趙氏謂脾胃中氣為後天以東垣補中益氣湯主之以腎命水火為先天以仲景六味八味主之太西以腦心肝立論腦與精一原也以大道言之精气皆後天也神先天也而理在其中矣心藏身身藏心天無先後誰悟此乎

血氣自靈　人肉自靈不專恃心矣故觸之即覺有故先跳皆靈之在膚者夫牛羊被殺其角以耳就之潩潩有聲死鼃猶嚙縣其肉無人而縱見人即縮殺鰐而縣其首其齒自生豈有使之者乎蜀書曰本於骨肉緣起

心性性止气之事气但肉之事物之相唉者肉气亦相制精粗同理多窮之否影之於形翳光而如其餘者也鍼灸以取神工或以起疾含沙而射短狐或以中人是則去身之物尚亦關身也耶中通曰人物得天之靈氣以生既生則靈氣充貫體中心固靈毛膚血肉無往不靈心特為靈氣之主耳故過思則髮必開大恐則毛必竪父子之血自相合贅人之鼻可辨金他如屠案豕肉移時而肉尚驚斷尾守宮身去而尾尚躍可見一切皆心者皆此靈氣也

人身營魄變化　人身小天地四大升降生息無刻有停無論臟腑之傳送停泄與風雨露雷相應即皮膜之

間一小筋皆有為而生飲食所納初化為膏錫再化為精液皆藉真火甄鎔最粗則後降火必求妃妃乃在水陰實則坎離交陰虛則陽燄騰如天地之火非藉水上升合以利民生則横騖飈發不可禦矣至于我之靈臺包括縣寓記憶今古安寘此者果在何處質而稽之有生之後資腦髓以藏受也髓清者聰明易記而易忘若印板之摹字髓濁者愚鈍難記亦難忘若堅石之鐫文人身命根實託任督之脈玄牝之門與天地同天地内

外莫載莫破窐人身者膚骨内外無欹無羸而究竟莫
測其何象也謂之真窐

毛髮　鄭厚曰髮屬心火也故上生鬚屬腎水也故下
生眉屬肝木也故側生貴人勞心故少髮癩者風感落
木故先秃眉張仲景知王粲眉落是也蠡海集曰三魂
七魄者洛書三居東七居西東為木主藏魂肝也西為
金主藏魄肺也目居上上者動天氣運于上也口居下
下者動地氣運于下也人之毛乃血之餘三陽之毛皆

顯于首太陽之毛髮也少陽之毛眉也陽明之毛鬚也太陽居上少氣多血少陽居中少血故眉自幼即有而不能長陽明居下多氣多血故既壯始有而亦能長以是知緣血然也婦人無鬚者蓋衝脈並陽明行月事以時去使陽明之血不能充所以鬚不生也宦者傷其厥陰之絡耗其陽明之血元不足也三陰之毛皆潛于體太陰指毛也少陰腋毛也皆少氣多血故不能盛厥陰陰毛也厥陰少氣多血而獨能盛然三陰之毛幼皆無

既壯而後生葉世傑草木子云精之榮以鬚氣之榮以眉血之榮以髮

魄結　雉經繩主顛狂宋羅點聞見録云凡自雉經之地下必有如麩炭者日深一日速掘之則禍止此盖如虎死眼光為白石也

髮用　生人髮掛果樹上則迷亂不知所適若掛果樹上烏不敢食其實人棄髮合雞子黄煎則化為水可療小兒驚熱熱瘡又鼻衄甚燒髮末吹內鼻中則止人誤吞

髮繞喉自拔髮燒之水服二銖凡棄髮宜入膏藥

洗垢法　蒸浴發散最捷然陽弱之人傷氣内經曰烟垢落賊風入深此一理也臍以下宜椒浴足宜夜浴最養人面則日盥爽神指甲内垢以白梅與皂角洗之漆在身手洗不去以油洗之桐油黏手稻草末擦之

緩筋法　古云書楙緩筋木瓜能治腳氣楙木瓜也今俗人見足麻則一草貼眉上凡人身上結筋以木尺三擊之自散中履曰一心試法久而筋舒然心定則气血和此理不可忽也

忍溺法　伽㑴糖結末作膏貼會陰穴則溺不出川椒紅與芊丸服久則溺少川椒口白目如漆光不光者閉氣復生別症吉剌重酎以紅花芊下胡桃入麴釀者醫溲數效

白肌法　安福衚衕畜小唱白席其黑者以糟浸之葛洪曰女莵三分鉛丹一分為末醋漿服一刀圭日三服三日大便黑十八日面如漆二十一日全白年三十後不可服名醫録宋醫治任氏女效老則無益矣聖濟總

錄冬瓜竹刀去皮酒和水熬膏夜塗面自白其瓜練亦去䵟黵斗門方用白殭蠶黑丑末為澡豆又李核仁和雞子白塗面去䵟古采桃杏花合香盥靧取其意耳因有上已收桃花七夕收雞血塗面之說（中德曰晨摩掌熱以摩面有光）

彩驗

射影灸影　柯古曰寶歷中有王山人取人本命張燈相人影知休咎不欲照水照井及浴盆中古人避影亦為此蠼螋短狐蹋影蠱皆中人影為害近有人善灸人

影治病者愚者按南史張邵傳後徐文伯祖秋夫為蜀人以鍼鬼又有薛伯宗徙癰疽為氣封之徙置柳樹上異苑載王僕以水澆枯樹而鄭鮮之女攣遂愈近日鍼炙人影者乃先以指蘸毒藥向人痛處按之然後炙影則人膚上痛耳

包絡三焦　手中指陰陽也痘疹中指先冷十一藏用此包焦也心系五臟則包絡五臟矣三焦絡外關胃脘闌䰟可分三段通身膜絡亦分三段決瀆為近膀射泄

因命火

陰陽仰伏　楮氏曰男面重女背重溺死驗之走獸溺死伏仰亦然

骨節中有涎　人骨節中有涎所以轉動滑利中風則涎上潮咽喉裏響以藥壓下俾歸骨節可也若吐其涎時間快意枯人手足縱活亦為廢人小兒驚風亦不可

吐涎

驗傷法　皇甫牧玉匣記李處厚言驗傷以糟或灰湯

溥之都無傷跡若以新赤油繖日中覆之以水沃尸其跡必見無骸尸于舊停處布熱灰作人形祀而散生豆其上有傷處豆自爆

留屍法　李預服玉其尸暑中不㱎黄金塞竅亦不腐濯須更效或以茶㵿須納鼻亦可暑中不㱎漢書言汙辱呂雉尸以水銀斂也李露國有一拔爾撒摩樹脂塗尸千年不朽確辨録曰有徒以坐脫販其師者礞合婆律也乾須納鼻而𦡭香熏為肉身者也寡欲恬澹气盡

而逝心不係戀煖從頂脫尸為遺蛻久之自乾小乘專致常然豈足怪乎骨剛者不壞志凝精結有成塊燒不壞者此舍利子之所由來也物理所曰童男髮根可黏起舍利乳香久留能生舍利

驗妊　物類志曰將斧潛于妊牀下斫之必生男試將斧于雌雞欲卵時可驗也舊有佩雄黄精衣冠照井之說此亦與胎教同其意耳無意中呼妊者回頭過户限視其左右以知男女孕婦食桑椹復食雞鴨蛋子橫生

食薑子六指在孕恒聞鷹鷂聲生子不畏雷未出曰陰經方動而交則子生髮白肝枯俗名社 公皆气之不純馬耳經曰陰搏陽別謂之有子按尺内也以左右辨男女醫曰心脈動如豆大肝脈滑而兩尺甚者妊也命門旺為男胚心動肝滑而兩尺弱者别病也

世傳老人子無影 南史張元始及朝野僉載曹大年邴吉以此斷之唐張鷟耳目記柳州曹泰八十五生子曰曾日中無影曾年七十方卒張孟奇言令不驗則遂

有帷薄之疑又言腎囊下筋謂之影智以為甚言其精衰耳老人亦有强於後生者或曰一歲中其影彷彿及長血气自旺則與人同

气感　黎久曰有處女孕者其家訊掠百至而卒無明驗也或神交气交或精交女國照井而孕亦气交之理乎外紀韃而靼西有女國曰亞瑪作搦俗惟春月容男子一至其地生男輒殺之

鼻息定時　鼻中气陽時在左陰時在右亥子之交兩

鼻俱通道家所謂玉洞雙開是也胚惟鼻祖命門為環自心生死之籥詳前

兒不啼不語　兒生墮地不啼聲木瓢迫猶令叫即啼兒語遲取鵙所蹋枝鞭兒即語中通曰俗稱不啼兒為悶寂生旁人呼其父名父應兒即啼

止小兒夜啼法　井口邊草安小兒臥薦下止夜啼又按異術云截竹七節者一段以紙書小兒八字封其中勿令人知置小兒臥處則兒不啼聖惠方云懸鏡于牀

足則止

止兒驚法　拔劍倚户兒不夜驚懸軒轅鏡則無氛魔

兒啼占　相兒經曰初生聲連延相屬者壽聲絶而揚急者不壽啼聲散與深者不成人

尸忌　雜俎曰忌狗見屍令有重喪又云送亡者不齎鏡奩蓋

救溺人法　華佗肘後方云以灰覆溺人首上灰溼復易之自活又方褁石灰納穀道中水自出

父子合血　父子滴血則合南史孫法宗滴血尋父尸

蕭綜發東昏冢刺血滴骨又殺己子試之乃奔北魏相

思螺郎居子石燕且相就而況父子一气血不相就乎

綜止知滴骨之法而不知水中合血之法故多殺一子

專房十年篤者滴血亦合

大驚離魂　恐傷脹而心神走也熊魚山直言拜廷杖

時𢙣省之西庫中問當時作何狀云身在空中下視一

人受杖故小兒驚則失神俗諱五月人蜆若上屋見影

魂當去古有祝由科丹砂作符填心正謂人心有不自知不自由者藉諸咒力加持皆此故也

生物貴真陽　龍川别志張安道攜醫入五局觀見一道人曰元氣重十六兩漸老而耗因出藥二九且以一試之納汞一兩于銚盞蓋之札札有聲以松脂三投紫𦦨而藥成少夫曰是煉硫鉛所成老宜補陽而已仇池記晉武時人墜洛洞見龜服日光倣之不饑後得出今種用日暴火養而頃刻開花則藥作銀卯而火養之其

為用也明矣

人異　向稱穿胷飛首大人小人神異經言北海人長二千里殆如稱修羅乎若王莽時巨無霸則見漢書者也山海經小人國有犂魗之尸神異經言鵠國人七寸嘗畏鵠吞西北荒人長一尺異苑載張仲師長尺二寸東方朔知巨靈之類是也王世懋二酉委譚言徐方伯時在甘州張大參在涼州破土得小棺二三尺啟視須鬢老人多紗帽紅袍者衆喧然遂止以祭文掩之二君

皆目擊可信人也存而不論寧獨六合外哉馬觀曰占城國有女人目無瞳夜寢飛頭食人家小兒則飛首之說可類推也外紀言一種鬚眉畢具特手指相連如鳧爪又喝蘭達地曾于海中獲一女人與食亦食亦肯為人役使但不能言其一身有肉皮下垂至地如衣袍服者中通曰至于雌雄異類有情無情之變則綱目人傀一篇遊矣自顯而言皆氣蒸之所造而化也自微而言皆意識之所造而化也聖人知其故而明其理以化之意識習氣用歸中正一切物理皆不足以驚之此所以動隨而易簡也

積想出神　破色心論曰實無而成智證傳言晝夜念須臾那等便夢與之從事因悟一切諸法皆如是也專气致柔久亦有出神事不可不一看破中通曰心體本無也隨習專而成聖人知之一見永不再見惟與萬世泯于當務而已中履曰心官正用曰思徇相曰想學以濟思即以泯想

人生通理　語曰北人包頭南人束腰泉漳人赤足冬著屐而包頭則肚暖夏則肚冷聾者語闕啞者多笑甚聾無唖甚愧脫頤縱樂神耗太恐精流手甲自傷忌水與露以齒齩

物其瘡毒深頭垢搔燒卻蜈以解毒也拔鬢叩齒勝鬼以壯神也然毒以元气静正而自解神以不可知而更壯醫悟此乎潛草曰强弱本乎父母仁智擴于教學頤養因乎窮通色脈關乎憂喜日度既分温泠山川亦别粗秀气化之淳天稟人習皆然舉所不知則駭直告其故反疑人者天地之心精義入神利用安身其最切也醫貫三才人子須知易徵節度此身為要

參同契　魏伯陽以易衍真丹正理玄施黄包匡廓轂

輻紀綱鄞鄂律歷應符龍虎兩弦流戊就已兌坤得朋享其乾元伏逆化機本冒如斯者也陳抱一發揮一堅密身名曰金丹築基煉已緣熟本忘彼黃治容成竊以炫媚耳朱子曾註之崆山愚者曰兩折三番之火使泯中用二之交輪坎離濟化大道固然一鏤凡一革囊大小皆符者也聖人與民當務而已守尸鬼窟大乘呵之漢志老莊道家神仙方技也胡映日曰朱子卦變合列一圖褫卦參同無不妙叶

仙牖老莊養生牖仙曷怪焉

物理小識卷三